Тема урока: Народные промыслы России. Сувенир.

( технология 7 класс)

Учитель технологии МБОУ ТСОШ№3 Авдиенко Галина Георгиевна.

Цели урока:

Воспитание у детей интереса к народному творчеству, культуре и традициям России, создать организационные и методические условия для обеспечения глубокого изучения и усвоения краеведческого и этнографического материала об истории народных промыслов на Руси.

Развитие умения работать в группах, самостоятельно добывать информацию.

Используется мультимедийный проектор, компьютер

Словарь: Гончар – мастер, который работает с глиной.

Керамика - глиняная посуда.

Ход урока.

Орг. момент

1.Мотивация учащихся. Актуализация знаний.

Учитель:

Очень часто за событиями

И за сутолокой дней Старину не вспоминаем, Забываем мы о ней.

Хоть и более привычны

Нам полеты на Луну,

Вспомним русские обычаи,

Вспомним нашу старину.

Не случайно выставлены в классе произведения народного творчества

Сегодня я приглашаю вас в « Страну мастеров». А что это за страна вы узнаете по ходу урока.

Посмотрите на стол ( стоят разные сувениры выполненные из глины: казак, казачка, графин в виде рыбы, расписная тарелка, барыня, лошадка) . Каким бы одним словом вы назвали все эти предметы?( дети отвечают… сувениры).

А что такое сувенир, дайте определение? Давайте посмотрим значение этого слова в словаре ( словари лежат на столах) и в интернете. Запишите определение в тетрадь. И так у нас появилось понятие народные промыслы. Найдите определение в интернете, что же это такое. Запишите определение в тетрадь. Как вы думаете, а как можно назвать тему нашего урока ( дети предлагают варианты). Тема нашего урока: «Народные промыслы России. Сувениры»

Давным-давно, тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто – то однажды взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из неё делай? И человек сделал горшок. Первые горшки пропускали воду, трескались, ломались. Прошло еще много времени, может быть, целые столетия, и люди додумались обжигать их на огне. Шли века, люди научились делать из глины не только горшки, но и другие сосуды: кувшины, вазы, чаши, игрушки. Глиняная посуда – керамика. Это слово произошло от греческого «керамос», что значит глина. Красивая и другая глиняная посуда, сделанная из цветной глины, - майолика. Фаянсовая посуда – из белой глины. А вот фарфор – тонкий, звучащий – делают из необыкновенно белой глины. Все эти виды керамики можно встретить в произведениях народных умельцев.

А сейчас я раздаю вам конверты, в которых разные изображения. ( Приложение 1.) Вам нужно сформировать группы с одинаковыми изображениями. И так у нас получились три группы.

Я предлагаю выбрать в них капитана, которые будут координировать работу в группах.

На ваших столах лежат файлы с материалом о народных промыслах России. Вам нужно определить, к какому народному промыслу относятся ваши изображения, рассказать о них.

На подготовку даётся 10 минут. Можно пользоваться презентациями в интернете.

Работа в группах и защита своих сувениров.

2.Сравнительная характеристика изделий разных регионов страны.

( Приложение 2)

* Скажите, что общего в названиях изделий?
* Почему именно в этих населённых пунктах стало развиваться гончарное дело?
* Какие свойства имеет глина?
* Когда возник этот вид промысла?
* Что использовали при оформлении изделий?
* А какие элементы росписи вы видите на игрушке? (зигзаг (ломаная линия), круг, ёлочка, клетка)

- Что же они означали? Что же хотели изобразить мастера на своих игрушках?

-Кто скажет, что мог обозначать круг? (солнышко)

-Что могла обозначать волнистая или ломаная линия? (воду)

-Что обозначала клетка? (поле)

Каждый символ передавал образ природы, которая окружала человека.

-А что же означает женская фигурка в игрушке?

3 .Практическая работа

( Приложение 3)

Объяснение порядка лепки игрушки

Девочки, с чего начнете лепить?

– Верно, с самого большого – с юбки барышни.

– Как разделить глину?

– Как будете лепить? (По частям или из целого куска.)

– Чтобы слепить куклу, надо поделить глину на два неравных куска.

Из большого куска сделать конус, отжать голову, шею и тонкое туловище, до талии, а затем работать над подолом платья (пустотой внутри).

Затем начинаем работать с остаточным куском глины. Делим его на три части. Из двух частей лепим руки и присоединяем из остальной детали одежды и украшений.

- Много труда надо вложить, чтобы игрушка стала такой нарядной. Говорят: «Глиняная игрушка рождается три раза».

         Первый раз она рождается, когда ее лепят из глины.

        Второй раз – когда её обжигают.

        Третий раз рождается, когда её отбеливают и раскрашивают.

- Перед тем как приступить к лепке игрушки, давайте скажем, какие правила работы с глиной будем выполнять?

1. Правила работы с глиной.

Лепку выполняй на подкладной доске, не клади глину на парту.

Приготовь баночку с водой.

Глина должна быть без примесей, без комочков.

Не бросай остатки глины на пол.

Работать нужно в специальном фартуке.

Используй инструменты, стеки.

Убери рабочее место, вымой руки с мылом.

(Подготовка к практической работе)

- Надеваем  фартуки и занимаем места для практической работы.

2. Лепка игрушки

- Работу выполняем в соответствии с планом, который мы составили.

## 4.Рефлексия

Спасибо вам, девочки, за внимание, за старание! Что вам понравилось? Что нового вы для себя узнали?

5.Подведение итогов.

Интернет ресурсы**.**

1. <http://ya-zemlyak.ru/np_fi.asp>
2. <http://rosdesign.com/design_materials3/fil.htm>
3. <http://ksenia-peterb.com/rukodelie/dyimkovskaya-igrushka-zanyatie-10.-baryinya-schegoliha.html>
4. <http://www.1-kvazar.ru/u_dymka.htm>
5. <http://ya-zemlyak.ru/np_ri.asp>
6. <http://filimonovo-museum.ru/toy/436/444.html>
7. <http://www.darievna.ru/page/semikarakorskaja-keramika-vizitnaja-kartochka-donskogo-kraja>
8. http://donvrem.dspl.ru/Files/article/m19/1/art.aspx?art\_id=359

ПРИЛОЖЕНИЕ 2**.Сравнительная характеристика народных промыслов России.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название промысла, место возникновения | Технологические свойства и особенности изделия | Изображение |
| **Дымковский промысел** — уникальное явление русского народного искусства, пришедшее к нам из глубины веков. Считается, что возник он в XV–XVI веках в слободе Дымково на низком правом берегу реки Вятки возле города Хлынова-Вятки. Именно там развилась и сложилась традиция изготовления глиняной игрушки по женской линии, от матери к дочери используя местное сырьё глину, которой было много в округе | Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Неразбавленные яркие краски создают ощущение радости жизни. Узоры имеют простые геометрические формы: круги, клетку, волны. В целом в каждой игрушке может быть использовано до 10 цветов. Вплоть до сегодняшнего дня дымковская игрушка изготавливается вручную |  |
| **Семикаракорская керамика** .  Изготовление керамики существовало на данной территории с момента расселения в степи человека – с энеолита, переходного периода между поздним каменным и ранним бронзовым веком (IV т. до н.э.).  Промысел берет свое начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской,  на основе местного сырья – глин и суглинков четвертичного периода, слагающих грунты на территории района. Керамическое производство, близкое к современному, возникает примерно во второй половине ХIХ в. и первоначально связано с пришлым населением | Оригинальное художественное направление Семикаракорского фаянса.  – это полихромная мазковая подглазурная роспись с использованием букетно – растительного орнамента с акцентом на более крупном центральном цветке, сюжетные композиции в стиле русских лубочных картинок, использующие фольклорные казачьи мотивы, стилизованные донские пейзажи с применением солей металлов в росписи. |  |
| **Романовская игрушка** получила свое название от одноименного села, расположенного недалеко от Липецка. Позднее село поделилось на части и та часть, к которой относят романовскую игрушку, стала называться село Троицкое. Романово возникло еще в XVI веке, бояре Романовы образовали здесь поселение для своих крестьян  Окрестности были полны залежами глины (черной, белой, красной, желтой), что способствовало возникновению и развитию гончарного промысла среди местного населения. Крестьяне делали из глины посуду и игрушки-свистульки, часть для себя, а часть продавали. Игрушку по местности назвали "романовской". | Особенность липецкого декора игрушек — ритмичный орнамент из глубоких, как бы рубленых борозд, ложащийся то поперечными штрихами на большие рога коровы, то косыми полосками на бороду козла. |  |
| **'Филимо́новская игру́шка'** — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет. По другим данным около 1 тыс. лет.  Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева испокон веков лепили посуду. | На внешнем облике игрушки отразились природные свойства местной глины — «синики». При просушке пластичная, чрезмерно жирная глина быстро деформируется, покрывается мелкими трещинами, которые приходится заглаживать влажной рукой. Благодаря этому фигурка утончается и вытягивается, приобретая непропорциональную, но удивительно изящную форму. После обжига изделия из такой глины приобретают ровный белый цвет, не требующий последующей грунтовки. |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Технологическая карта изготовления сувенира «БАРЫНЯ", «Барышня щеголиха»

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Размять глину. Поделить глину на два неравных куска. |  |
| 2.Из большого куска сделать конус, отжать голову, шею и тонкое туловище, до талии, а затем работать над подолом платья (пустотой внутри). |  |
| 3. Затем начинаем работать с остаточным куском глины. Делим его на три части. Из двух частей лепим руки и присоединяем из остальной детали одежды и украшений. Слепить оборочку на юбке и волосы. Прилепить оборочку и  волосы, соединить руки с туловищем (руки впереди на животе).  Слепить муфту, воротник и шляпу.  Для лучшего соединения части соединяются при помощи воды. |  |
| 4. Изделия сушится. |  |
| 5. Раскрашивается красками |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.









 

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**ЗАДАНИЕ: Распиши наряд дымковской барыни-щеголихи.**Наряд барыни поражает красивыми узорами, обилием воланов. В лепке и росписи этой фигурки народные мастера отразили своеобразие моды горожанок давно ушедних лет. Дети самостоятельно варьируют элементы декора одежды на фигурке барыни. Продолжаем развивать эстетическое эмоциональное восприятие дымковской игрушки



ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

**СЕМИКАРАКОРСКИЙ ФАЯНС**

Все краски края, цвет донской земли впитал семикаракорский фаянс. Прежде на Дону фаянсовых производств не было, но были разные глины, как цветные, так и белые, были и "горшечные заводы", так назывались гончарные мастерские. Так, к концу XIX века в Области Войска Донского насчитывалось более ста мастерских гончаров [1]. Был "горшечный завод" и в станице Семикаракорской у крестьянина Якова Черняева [2].

В отличии от других многочисленных мастерских "горшечников", прекративших свое существование на рубеже XIX — XX вв., мастерская в Семикаракорах просуществовала до 1970-х годов. В эти годы на четырнадцатом переулке еще существовал гончарный участок: единственный гончар на все Семикаракоры Илларион Рыльщиков тянул на гончарном кругу большие горшки для солений емкостью по пятнадцать-двадцать литров, и приобретение его горшков было большой радостью и событием для хозяек.

Цех, где сегодня выпускают семикаракорский фаянс, был построен в 1972 году. За этот сравнительно небольшой период времени семикаракорцам удалось создать свое, ярко выраженное художественно-стилевое направление, разработать свою технологию и обширнее ассортимент изделий. В процессе непрерывного творческого поиска найдено неповторимое семикаракорское письмо: яркое, нарядное, в гармонии красочного многоцветья которого выражена полнота жизненного мироощущения и оптимистическое праздничное настроение, идущее от русского народного искусства. А начинал все H. С. Арабский, геолог по образованию, эрудированный человек - первый директор. По его инициативе решено было гончарную мастерскую расширить. Таким образом, из небольшого гончарного участка появился керамический цех. Сначала выпускали тарелки с примитивной деколью и золотой отводкой.

Поиск начали с более простои технологии - с майолики. Все изделия сплошь покрывались плотными глазурями: зелеными, желтыми, оранжевыми. Часто майоликовые изделия украшались рельефами различной сюжетной тематики.

Первыми художниками, пришедшими на завод, были Людмила Алдошина, выпускница Миргородского керамического техникума, и Александр Казанков, окончивший Абрамцевское художественно-промышленное училище. Художники упорно искали мотив росписи, манеру исполнения, собирали материал по народному искусству Ростовской области. Вместе с сотрудниками донских музеев участвовали в экспедициях: изучали местный фольклор, народное искусство края.