Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

Республика Мордовия, город Саранск

**Методическая разработка урока по декоративно-прикладному творчеству**

**«Городецкая роспись»**

(для детей 8 -12 лет)

Изображение выглядит как текст, цветной, ткань

Автоматически созданное описание

Подготовила:

педагог дополнительного образования

студии изобразительного искусства

Калиниченко Татьяна Александровна

Саранск 2022 г

**Методическая разработка урока по декоративно-прикладному творчеству «Городецкая роспись»**

**Тема урока:**«Городецкая роспись»

**Цель:**

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития городецкой росписи.

**Задачи:**

**-** воспитание любвик народному искусству;

- развитие наглядно-образного мышления;

- воспитание художественного вкуса;

- расширение кругозора в процессе изучения данного вида прикладного творчества.

**Оборудование для учащихся:**

- бумага; карандаш; краски гуашевые; кисти.

**Оборудование для педагога:**

- репродукции;

- презентация;

- таблицы поэтапного выполнения работы;

- схемы узоров.

**Задание:** выполнить декупаж доски

**План занятия:**

**I. Организационный момент.**

Приветствие.

**II. Проверка готовности к уроку.**

Необходимо подготовить рабочее место и принадлежности к занятию.

**III. Изучение и объяснение нового материала.**

**IV. Практическая работа**

**V. Подведение итогов, анализ работ учащихся, выставка.**

**Ход урока**

Есть на Волге город древний

Под названьем Городец

Славится по всей России

Своей росписью творец!

**Городецкая роспись** — русский народный художественный [промысел](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%B5%D0%BB). Существует с середины [XIX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) в районе города [Городца](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D1%86), Нижегородской губернии. Яркая, лаконичная городецкая [роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C) украшала прялки, мебель, ставни, двери.

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание

Расписное донце прялки

*Фото 1*

Изображение выглядит как текст, коробка, контейнер, квадрат

Автоматически созданное описание

Шкатулка, украшенная Городецкой росписью

*Фото 2*

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание

Игрушка

*Фото 3*

Изображение выглядит как текст

Автоматически созданное описание

Разделочная доска

*Фото 4*

Городецкая роспись возникла в Поволжье, в районе города под названием Городец. Жители близлежащих деревень украшали деревянные прялки резьбой. Сначала узор создавали с помощью вставок из других пород дерева, затем резной орнамент стали подкрашивать, а еще позже роспись полностью вытеснила резьбу. Городецкие прялки отличались от обычных тем, что их не вытачивали из цельного куска дерева, а изготавливали из двух частей — гребня и донца. Донце представляло собой широкую доску: с одного конца она сужалась, и в этом месте делали отверстие для ножки гребня. Как раз донце и было расписным: когда прялкой не пользовались, ее вешали на стену в качестве украшения.

Вскоре яркими рисунками стали украшать не только прялки, но и [сани](https://www.culture.ru/s/vopros/sani/), сундуки, мебель, игрушки, шкатулки, деревянные панно и многие другие предметы.



*Фото 5*

Изначально для росписи использовали яичные [краски](https://www.culture.ru/materials/254951/surik-okhra-i-kinovar-kakie-kraski-ispolzovali-na-rusi), а на смену им пришли масляные, темперные и гуашевые.

Городецкую роспись выполняли на деревянной основе, которую перед этим грунтовали желтым, красным или черным цветами. Краски наносили большими цветовыми пятнами, после чего приступали к прорисовке деталей.   
**Сюжетами городецкой росписи** становились, прежде всего, жанровые сцены: праздники, прогулки, чаепития, охота, свидание влюбленных и многие другие.



*Фото 6*

Вторым излюбленным мотивом городецких мастеров были цветы.



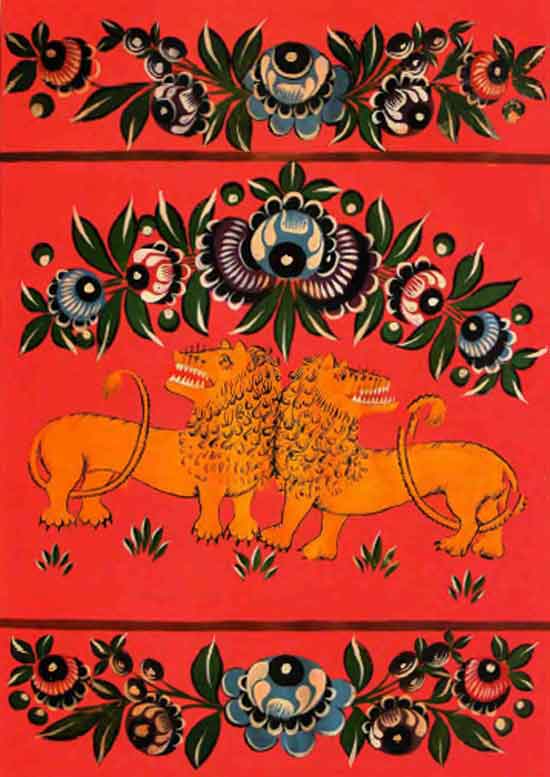
*Фото 7*

Часто встречались и изображения животных, в частности коней и птиц.

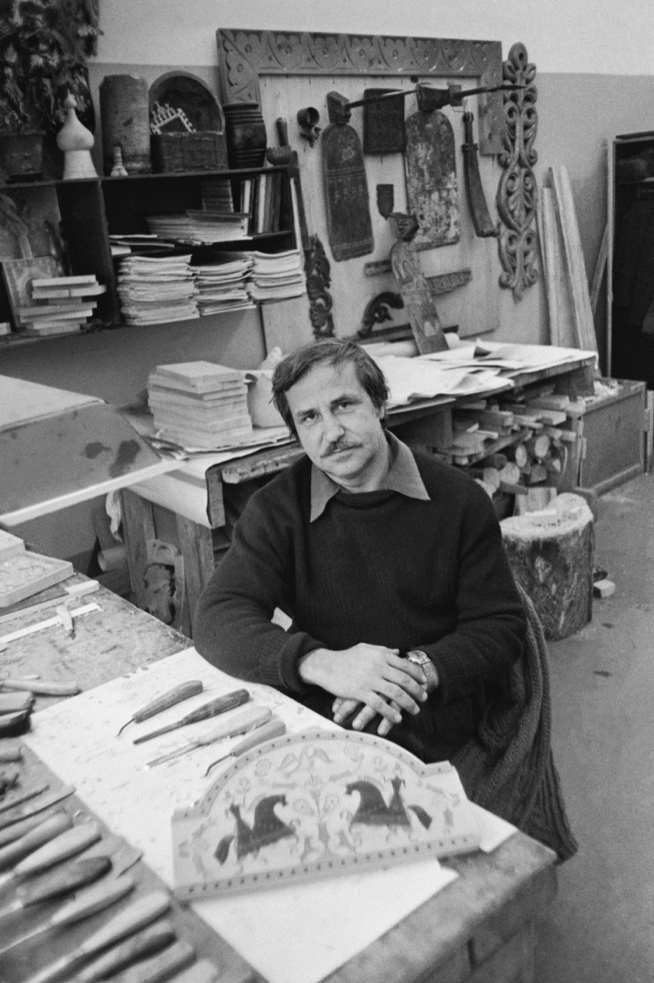


*Фото 8*

Но некоторые мастера прибегали к более экзотическим образам, например рисовали львов. Такие рисунки обычно были парными: животные на изделиях смотрели друг на друга, как на гербах.



*Фото 9*

Расцвет промысла пришелся на 90-е годы XIX века, а уже в начале ХХ столетия интерес к ремеслу начал угасать. Однако в 1935 году художник Иван Овешков открыл общественную мастерскую в деревне Косково, где начал профессионально обучать молодых мастеров городецкой росписи.   


*Фото 10*

Уже через два года работы его учеников экспонировались на выставке народного творчества в [Третьяковской галерее](https://www.culture.ru/institutes/10078/gosudarstvennaya-tretyakovskaya-galereya). А после войны в селе Курцево под руководством художника Аристарха Коновалова открыли артель «Стахановец», которая через несколько лет превратилась в фабрику. Эта фабрика работает до сих пор: здесь мастера-живописцы производят декоративные панно, расписные игрушки, детскую мебель, деревянные блюда и другие предметы.

Изображение выглядит как текст, цветной, украшен, рисует

Автоматически созданное описание

*Фото 11*

**Городецкая роспись** - уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков.

Городецкая роспись - один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого <наивного> искусства.

Среди самых распространенных сюжетов росписи - гуляния, чаепития, знаменитый городецкий конь с всадником, народные праздники. Роспись насыщена богатством красок русского лета с его луговым разнотравьем, озарена ярким полуденным солнцем, будто заливающим ослепительным светом пышные гирлянды цветов и перья причудливых птиц.

На протяжении всей истории промысла народные мастера создавали оригинальную живописную систему, находили неповторимые образы и разрабатывали богатейший арсенал приемов живописной проработки деталей сюжета и элементов орнамента.

**Виды композиций Городецкой росписи**

Композиции городецкой росписи можно разделить на три вида:

* цветочная роспись;
* цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;
* сюжетная роспись.

**Цветочная роспись**

Этот вид чаще всего использовался, да и сейчас используется на изделиях «массовых», так как он наиболее прост в исполнении. Так, украшая солонку, художник изображал па передней стенке изделия и его крышке по одному цветку с расходящимися от него листьями. На более крупных изделиях, таких, как поставки, декоративные блюда, хлебницы, разделочные доски и детская мебель, композиции цветочного орнамента богаче и разнообразнее, они продуманы мастерами более тщательно. Например, на боковых стенках поставка часто изображают полосу из цветочного орнамента, а крышка декорируется цветами, вписанными в круг. На крышках хлебниц цветы располагают обычно прямоугольником или ромбом.

Изображение выглядит как текст, ткань

Автоматически созданное описание

*Фото 12*

В цветочном орнаменте городецкой росписи можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

**«Букет»** - изображается симметрично. Как правило, пишется на разделочных досках или блюдах. Небольшие букетики из одного - трех цветков можно увидеть на мелких изделиях, таких, как коробочки, стаканчики, солонки.   
**«Гирлянда»** - представляет собой один или два крупных цветка в центре и расходящиеся в стороны более мелкие цветы с листьями. Они могут вписываться в круг, полосу, располагаться серповидно (на угловых заставках). Данный вид композиции цветочного орнамента чаще всего используется при росписи разделочных досок, хлебниц, шкатулок, блюд, детской мебели.

**«Ромб»-** один из вариантов «гирлянды», когда в центре пишутся один или более цветков, образующие ромбовидный центр, а бутоны и листья, постепенно уменьшающиеся к вершинам ромба, расположены на двух пересекающихся перпендикулярно осях.

 Эту цветочную композицию чаще всего можно увидеть на разделочных досках прямоугольной формы, сундучках, скамеечках, створках шкафов, детских столах и хлебницах.

**«Цветочная полоса»** - сохранилась в городецкой росписи еще с расписных прялок, где она разделяла верхний и нижний ярусы. В зависимости от того, на каком изделии ее пишут, она может представлять повторяющуюся ленточную композицию из цветов одинакового размера, разделенных парами листьев, либо ленточную же композицию, в которой чередуются: цветки одного размера, но разные по рисунку; цветки одного размера, но разные по цвету; цветки, разные по рисунку, цвету и размеру. Такие орнаментальные полосы обычно используют при росписи объемных изделий, например поставков, круглых шкатулок. Узкой орнаментальной полосой опоясывают сюжетные композиции. Более широкая полоса является средним ярусом в трехъярусной композиции.

**«Венок»** — напоминает «цветочную полосу», но только замкнутую по краю блюда, крышки поставка или шкатулки.

 Цветочные композиции, как правило, симметричны по расположению мотивов и распределению цвета. Цвета в росписи используют яркие, открытые, что позволяет сделать декоративное произведение более нарядным. Несмотря на существование жестких схем построения цветочных узоров, художники придумывают бесчисленное количество вариантов этой росписи.

**Цветочная композиция с включением мотива «конь» и «птица»**

       Этот вид орнамента также очень распространен в городецкой росписи. Его можно увидеть на блюдах и разделочных досках, шкатулках и хлебницах, детской мебели и даже ложках.

В изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны и ассиметричны.



Цветочной композиция с изображением птиц

*Фото 13*

**Сюжетная роспись**

 Это одна из самых трудоемких и удивительно красивых видов композиций городецкой росписи. Порой невозможно представить, сколь неисчерпаем источник сюжетов, зарождающихся у городецкого мастера. Здесь свидания и гуляния, посиделки и застолья, праздничные выезды и проводы, иллюстрации к различным сказкам и сюжеты из современной жизни, а также многое, многое другое.

Изображение выглядит как текст, цветной, несколько

Автоматически созданное описание

*Фото 14*

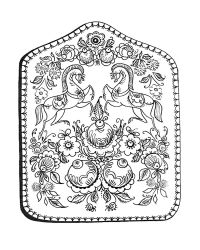
**Элементы росписи**

Изображение выглядит как текст, ткань

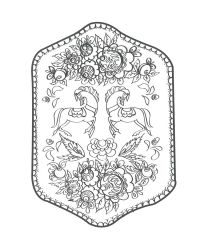
Автоматически созданное описание 

*Фото 15 Фото 16*

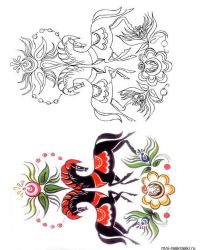
*Фото 17*



*Фото 18*





*Фото 19*

**Практическая работа учащихся**

**Выполнение тренировочных упражнений по написанию элементов Городецкой росписи**

Демонстрируется выполнение розана и купавки.

**Замалевок**– так называется первая прописка розана и купавки. Розан выполняется обычно розовым цветом, а купавка – голубым. Для этого надо белую краску смешать с красной гуашью, а потом – с синей. Выполняют два круга в центре листа голубым и розовым цветом.

**В середине розового круга** красным цветом нарисуем небольшой кружочек — это центр цветка. А центр купавки смещен, и половина его находится на подмалевке. Другая часть кружка расположена на белом поле листа.

**У розана** обычно четное количество лепестков одинакового размера. Для того, чтобы выполнить такие одинаковые лепестки-дужки, надо: (показ схемы). **У купавки** нечетное количество лепестков. Напротив центра находится самый крупный лепесток-дужка, а по обе стороны от него располагаются по три лепестка. При этом, чем ближе лепестки к центру, тем меньше по размеру.

**Последние белые штрихи** как бы оживляют цветок, и называют их **«оживка»**. Ставим в центре розана и купавки и вокруг него белые точки. У розана в каждом из восьми лепестков также ставим короткие штрихи. А у купавки «оживка» подчеркивает его форму – в середине длинный штрих, а с каждой стороны от него лежат более короткие.

**Итог урока**

Выставка и анализ работ.

**Список литература**

**Интернет-источники**

1.

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Городецкая\_роспись](https://ru.wikipedia.org/wiki/Городецкая_роспись 2)

[2](https://ru.wikipedia.org/wiki/Городецкая_роспись 2). <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gorodetskaya-rospis/>

**Источники фотографий**

Фото на титульном листе - <https://ru.wikipedia.org/wiki/Городецкая_роспись>

Фото 1, 2, 3, 4 - <http://m-der.ru/store/10006212/10006312/10006329/>

Фото 5 - <https://present5.com/gorodeckaya-rospis-nemnogo-istorii-gorodeckaya-rospis/>

Фото 6 - <http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_rospis_dom.html>

Фото 7 - <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/rospis-gorodetskih-tsvetochnyh-uzorov-poetapnoe-vypolnenie-butona-rozy-rozana-i-romashki.html>

Фото 8 - <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gorodetskaya/poetapnoe-opisanie-gorodetskaya-rospis-koni.html>

Фото 9 - <http://www.razumniki.ru/gorodeckaya_rospis_zveri.html>

Фото 10 - <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/gorodetskaya-rospis/>

Фото 11 - <https://rospatent.gov.ru/ru/sourses/regional-brands/folk-crafts/gorodeckaya-rospis>

Фото 12, 13, 14 - <http://m-der.ru/store/10006212/10006312/10006329/>

Фото 15 - <https://www.pinterest.ru/pin/326088829247096058/>

Фото 16 - <https://www.maam.ru/kartinki/iskustvo/narodnye-promysly/hohloma-primery-uzorov-rospisi-jagody.html>

Фото 17, 18, 19 - <https://www.pinterest.fr/pin/333196072412103663/>