**Контрольно -тематическое планирование**

**Изобразительное искусство**

**1 класс**

**Авторы:** Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.

**1 час в неделю**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока, раздела** | **Количество часов** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  |  |  |
| **Работа на плоскости. (10 ч.)** |
| 1 | **Художник-живописец.** «Осенние листочки», |  |  |  |
| 2 | **Наскальная живопись древних людей**. «Мёд и пчёлы» | 1 |  |  |
| 3  | **Знакомство с палитрой.** «Листопад», «Моя осень»  | 1 |  |  |
|  4 | **Изобразительная плоскость.** «Осенний лес», «Птицы улетают на юг» | 1 |  |  |
| 5 | **Художник-график.** «Дождь» | 1 |  |  |
| 6 | **Рисование с натуры предметов разной формы.** «Овощи». | 1 |  |  |
| 7 | **Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.** «Заколдованный зимний сад Снежной королевы» | 1 |  |  |
| 8 | **Освоение жизненного пространства человека и животного.** «Бабочки радуются солнцу».  | 1 |  |  |
| 9 |  «Зимние каникулы» | 1 |  |  |
| 10 | **Художник-скульптор.** Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными | 1 |  |  |
|  **Работа в объёме и пространстве (3 ч.)** |
| 11 (1) | **Представление о рельефе.** Лепка этюдов животных по памяти и представлению.  | 1 |  |  |
|  12(2) | **Художник-прикладник.** Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | 1 |  |  |
| 13 (3) | **Художник-прикладник.** Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) — композиция «Ярмарка игрушек» | 1 |  |  |
| **Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.)** |
| 14 (1) | **Великий художник — природа.**. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева | 1 |  |  |
| 15 (2) |   **Великий художник — природа.**. «Подводное царство»,  | 1 |  |  |
| 16 (3) | **Выполнение декоративного фриза**., Освоение работы с бумагой. Аппликация «Аквариум» | 1 |  |  |
| **Работа на плоскости (6 ч.)** |
| 17 (1) | **Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».** Превращение кляксы в животное.  | 1 |  |  |
|  18 (2) | **Создание картин-фантазий.** Работа с литературными текстами.  | 1 |  |  |
|  19 (3) | **Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях.**  | 1 |  |  |
| 20 (4) | **Передача движения.**  | 1 |  |  |
| 21 (5) | Примерные темы композиций: «Дворец Снежной королевы», «Хрустальный звук», «Капель», «Журчание ручья», «Колокольный звон», «Пение синицы», «Крик вороны» | 1 |  |  |
| 22 (6) | **Импровизация.** Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков  | 1 |  |  |
| **Работа в объёме и пространстве (2 ч.)** |
| 23 (1) | **Художник-скульптор.** Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий.  | 1 |  |  |
| 24 (2) | **Художник-архитектор.** Проектирование окружающей среды. «Детская игровая площадка».  | 1 |  |  |
| **Декоративно-прикладная деятельность (3 ч.)** |
| 25 (1) | **Работа по мотивам литературных произведений (сказок):** «Сказочный город | 1 |  |  |
|  26 (2) | **Работа с литературными сказочными произведениями.** Создание композиции по описанию в сказке | 1 |  |  |
|  27 (3) | **Контраст и нюанс в разных видах искусства.** «Зима — лето», «Весна — осень» | 1 |  |  |
|  **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства** (**6 ч.)** |
|  28 (1) | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов) | 1 |  |  |
| 29 (2) | **Наблюдение за работой художника** (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе | 1 |  |  |
| 30 (3) | **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет**. | 1 |  |  |
|  31 (4) | **Художник-живописец**.  | 1 |  |  |
| 32 (5) | **Художник-скульптор.** Материалы и инструменты художника-скульптора.  | 1 |  |  |
| 33 (6) | **Понятие музея**. **Экспозиция** | 1 |  |  |