**БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ**

(по рассказу Л.С. Петрушевской «Глюк»)

**В.И. Малюка, учитель русского языка и литературы**

МБОУ «СОШ № 9»,г. Астрахань

**Цели:**

1.Познакомить с особенностями творчества Л.С Петрушевской на примере рассказа «Глюк».

2.Развивать навыки устной и письменной речи.

3.Содействовать обретению учащимися нравственных ценностей.

4.Способствовать осознанию ответственности за свои поступки, воспитанию активной жизненной позиции, негативному отношению к наркотикам, курению, алкоголю.

**Оборудование:**

1. Портрет Л.С Петрушевской

2. Тексты рассказа

3. Плакаты и рисунки учащихся «Мы за здоровый образ жизни»,иллюстрация Врубеля «Демон»

4. Выставка литературы, пропагандирующей здоровый образ жизни.

5. Грамзаписи Б.Окуджавы «Послание друзьям», «Грузинская песня».

**Эпиграф:** Лишь в разуме счастье, беда без него,

Лишь разум богатство, нужда без него…

Коль разум не станет вожатым тебе,

Дела твои сердце изранят тебе…

**Ход урока**

**I.Орг.момент**

А)Сообщение целей урока.

Б)Вступительное слово учителя.

Ребята! Сегодня у нас необычный урок и называется он тоже не обычно: «Быть или не быть?» А почему он носит такое название нам предстоит узнать в ходе урока. Мы внимательно слушаем всех, но никого не осуждаем, даже в мыслях, если чьё-то мнение не совпало с вашим.

**II.Работа в тетрадях**

Запишем в тетради тему рока, его эпиграф, к которому вернемся позже. Здесь же посередине листа запишем слово «глюк». Внимательно рассмотрите слово, прочитайте его несколько раз и напишите рядом слова, которые, как вам кажется, характеризуют это слово.(Прослушивание ответов)

-А с каким цветом у тебя ассоциируется у вас это слово?(Ответы)

-Ребята, если бы к вам пришёл волшебник и предложил выполнить три ваших желания, что бы вы загадали? .(Прослушивание ответов)

**III. Знакомство с биографией писательницы**

Теперь я хочу познакомить вас с рассказом «Глюк». Написала его Л.С Петрушевская. Кто знает эту писательницу, читал её произведения?

Родилась Л.С Петрушевская в Москве в 1938 году. Окончила МГУ. Литературным творчеством начала заниматься после 25 лет. А вот первая книга вышла только в 1988 году – это сборник рассказов «Бессмертная любовь». Печаталась в основном в журнале «Новый мир». Для Петрушевской характерен жесткий натурализм в изображении темных сторон внутреннего мира и жизни человека. Однако, она не считает, что цель её творчества –показать неприглядные черты современника. Она полагает, что задача писателя – честно ставить вопросы, один из самых светлых ,даже ,порой , не самые приятные. Чтобы побудить человека задуматься о себе, о своей нравственности, человеческой состоятельности .

Петрушевская – мрачный «взрослый» прозаик и драматург, но при этом один из самых светлых детских писателей. Ею написаны сценарии мультфильмов «Ежик в тумане», «Сказка сказок», пьеса «Два окошка», «Чемодан чепухи», цикл «Сказки для всей семьи». Петрушевская ,безусловно, талантлива. Ей была присвоена Пушкинская премия.

Персонажи Петрушевской проживают трудную, подчас несчастливую жизнь. Её герои рядом с нами ,но мы стараемся их не замечать, чтобы не причинять себе лишнюю боль от вида чужих страданий. Она пишет о том, что происходит повседневно, ежечасно, пишет просто, зачастую безысходно страшно. За её простенькими на первый взгляд маленькими рассказиками стоят глубокие и вечные вещи. Её житейские рассказы – настоящие притчи.

Весьма распространено суждение : Петрушевская – певец «чернухи». И поэтому некоторые критики не принимают её творчество. Мир Петрушевской – это действительно «изнаночный мир», болезненный и угрюмый, не приукрашенный благородными чувствами и порывами души. Но сама писательница так не думает, герои её попадают в ситуации, когда не на кого положиться и надеяться не на что. А разве в жизни так не бывает?

**IV. Чтение и обсуждение, анализ рассказа.**

Мы ещё не читали произведения, где действия героев – что-то суетное, мелочное, часто просто бессмысленное, хотя, справедливости ради надо отметить, что подобной литературы сегодня много. Одни называют эти произведения «другой прозой», а некоторые литературоведы называют их «плохой прозой» Давайте сравним два названия одного явления. Какое определение предпочтёте вы?

-Итак ,первая встреча с другой прозой. Рассказ «Глюк». Познакомимся с героиней рассказа. Прочитаем самое начало.

- Что мы узнаём о Тане?

- Что нам расскажет о Тане вчерашний день?

-Вот мы и подошли к главному. Зачем здесь появляется Глюк?

-Встречали ли мы в литературе, где герою предоставляется загадать желание, и оно обязательно исполнится?

-В таком случае, давайте посмотрим, что загадала Таня(Запись в таблицу желаний Тани)

-Почему Глюк, пообещавший исполнить любое желание, эти исполнять не хочет?

- Я думаю, эту часть рассказа можно назвать экспозицией. Почему? Что такое экспозиция?

-А что же является завязкой?

-Ну, скажите честно, кто не желает этого? И в самом желании нет ничего плохого, но, в чем же тогда суть, идея произведения, что же хочет сказать нам автор?

-Желание-то исполняется, но именно тогда-то всё и начинается. Вот наша героиня в момент ,когда её желание исполняется. Проследите , изменяется ли Таня?

(Чтение монолога героини наизусть)

-Характер Тани дан в развитии. Какие изменения произошли с героиней? Почему она изменилась?

-А почему вы решили, что досталось ей всё незаслуженно?

-Что же происходит дальше?

-Таня заблудилась. Эта сцена символична ,почему?

-В чём символичность данного отрывка?

-Почему? Как же она раньше жила?

-О родителях Тани в рассказе совсем немного сказано, да и скорее не о них, а об отношении Тани к родителям. Что нам известно?

-Почему автор выстраивает сюжет таким образом? Зачем? (Если Глюк такой всемогущий, то мог сделать так, чтобы Таня не теряла чемодан)

-Запах гнили вроде бы ниоткуда. Найдите эпизоды, где присутствует запах. Чем ещё, кроме запаха, они объединены? Зачем автор использует этот «запах»?

-На что ещё расходует Таня свои желания? Случайна ли именно такая последовательность?

-А почему Таня всё же решилась на укол?

-Насилие не совершилось, но самое страшное произошло…

-Это и является кульминацией рассказа, а какова же развязка?

-В рассказе нет описания родительского дома Тани, но в этом отрывке есть слова, которые объясняют всё. «Тепло и тихо», «мирно» - это главное, что должно быть там ,дома. Но пробуждении Тани ставит и другой вопрос. Значит, этого ничего не было?

-Так было или не было? А важен ли ответ на этот вопрос? Мы все знаем, что это очень похоже на нашу реальную жизнь, что таких Тань можно встретить везде. Остаётся лишь ответить на вопрос : «Быть ил не быть?»

-Заканчивая работу с текстом, давайте посмотрим как заканчивается рассказ.

-Какой пунктуационный знак там повторяется? Почему? Что можно поставить вместо него? Я думаю, что слова «ещё» и «пока».Это предупреждение всем нам.

-Почему рассказ называется «Глюк»?

**V.Работа в тетрадях**

-Давайте сравним ваши желания с Таниными. Разделите их на материальные и духовные.

-Что такое духовные потребности?

-А материальные?

-Какие желания преобладают у вас? Духовные или материальные?

-О чем это говорит?

**VI. Лексика героев**

Понятен ли вам язык рассказа? Стало модным в молодёжной среде употреблять вульгарную лексику, жаргонизмы, ненормативную лексику.

Какие слова употребляют герои рассказа?

Как это их характеризует?

Приятно ли читать и в разговоре слышать такие слова?

Не захотелось ли вам искоренить в своей речи такие слова?

**VII. Выводы**

Какие проблемы подняты в рассказе?

Что хотела донести до читателя своим рассказам Петрушевская Л.С?

Над чем заставил вас задуматься рассказ?

Как относится автор к своей героине?

Прочитайте эпиграф к уроку. Как перекликается с темой урока?

Какие советы вы дали бы Тане?

**VII. Заключительное слово**

Вы находитесь в наиболее опасном возрасте для начала экспериментирования с любыми психоактивными веществами. Наркотик – это неизвестный, запретный мир и , как всё незнакомое и запретное, вызывает особое любопытство. Хочется, чтобы вы знали и помнили о последствиях употребления наркотиков! Пусть сегодняшний урок станет вам предупреждением.

**IX. Творческая работа**

I ряд – осуждает.

II ряд – защищает.

III ряд – советует.

**Домашнее задание:**

1.Отзыв на рассказ.

2.Сценарий фильма.

3.Творческие работы по темам: «Мы и наркотики», «Если мой друг стал наркоманом», «Поможет ли мне Глюк в выборе образа жизни»

4. Проект урока (выпуск плаката)