



§2 ВВЕДЕНИЕ В РЕДАКТИРОВАНИЕ АУДИОФАЙЛОВ

8 КЛАСС

ВИДЫ ОБРАБОТКИ АУДИОФАЙЛА

1. Редактирование

2. Конвертация

Редактирование аудиофайла — процесс его изменения, который заключается в вырезании, вставке, удалении и комбинировании частей аудиофайла, которые называются **фрагментами**.

Редактирование включает также применение звуковых эффектов ко всей звукозаписи и к ее фрагментам

Для редактирования аудиофайлов используются программные средства, которые называются **аудиоредакторами**

**КОНВЕРТАЦИЯ АУДИОФАЙЛА — ПРОЦЕСС
ИЗМЕНЕНИЯ ЕГО ФОРМАТА. ЧТОБЫ ВЫПОЛНИТЬ
КОНВЕРТАЦИЮ АУДИОФАЙЛОВ, МОЖНО
ИСПОЛЬЗОВАТЬ АУДИОРЕДАКТОРЫ**

Среди бесплатных
аудиоредакторов выделим
Audacity, WavePad Sound Editor,
Wavosaur, FREE Wave MP3 Editor,
Swiftturn Free Audio Editor.

Загрузку аудиофайла в редактор Audacity начинают командой главного меню **Файл** → **Открыть ...**.

Различают два способа выделения фрагментов: обзорный и точный.

Обзорный способ выделения фрагментов используется с целью прослушивания фрагментов и проводится протяжкой указателя мыши по дорожке.

Точный способ выделения фрагментов используется для их копирования. Этим способом фрагмент выделяется с помощью отсчетов времени от начала записи на **Панели выделения фрагментов**

ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ АУДИОФАЙЛА В РЕДАКТОРЕ AUDACITY ЕСТЬ ДВЕ ВОЗМОЖНОСТИ.

Если работу со звукозаписью надо продолжить, то командой **Файл → Сохранить проект** звукозапись сохраняют во внутреннем формате редактора как файл проекта с расширением **.aup** (тип **AUP**). Воспроизвести такой аудиофайл на плеерах невозможно.

Чтобы сохранить аудиофайл в другом формате, его экспортируют (конвертируют). Для этого командой **Файл → Export Audio...** вызывается окно **Export Audio**, в котором вводится имя аудиофайла и выбирается его формат

ФОРМАТЫ, КОТОРЫЕ ПОДДЕРЖИВАЕТ РЕДАКТОР AUDACITY ПРИ ЗАГРУЗКЕ И ЭКСПОРТЕ АУДИОФАЙЛОВ.

AIFF (Apple) signed 16 bit PCM
WAV (Microsoft) signed 16 bit PCM
GSM 6.10 WAV (mobile)
Файлы MP3
Файлы Ogg Vorbis
Файлы FLAC
Файлы MP2
Передать внешней программе
M4A (AAC) Files (FFmpeg)
AC3 Files (FFmpeg)
AMR (narrow band) Files (FFmpeg)
WMA (version 2) Files (FFmpeg)
Custom FFmpeg Export

ОСНОВНОЙ ПАРАМЕТР КАЧЕСТВА ЦИФРОВОЙ ЗАПИСИ ЗВУКА И ВИДЕО НОСИТ НАЗВАНИЕ **БИТРЕЙТ**.

Битрейт (скорость потока) — количество бит двоичной записи, которое приходится на секунду воспроизведения. Битрейт измеряется в килобитах в секунду (кбит/с, или kbps).

Чем больше битрейт, тем выше качество записи и больше объем файла

Связь величины битрейта и качества двухканальной звукозаписи в формате MP3:

32 кбит/с — качество записи речи в диктофонах;

96 кбит/с — качество записи для передачи речи или звука низкого качества по каналам связи;

192 кбит/с — приемлемый уровень качества для записи музыки;

256 кбит/с — высокий уровень качества для записи музыки;

320 кбит/с — наивысший уровень качества звукозаписи, поддерживаемый форматом MP3.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

§2