**Тесты для комплексной проверки знаний студентов 371 группы.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Живопись бывает:  (А)  3 видов (В) 4 видов **(С) 2 видов** | 1. Гравюра – это сложный вид…  (**А) графики** (В) скульптуры (С) живописи |
| 2. Гравюра, выполненная на цинке, называется…  (А) ксилография  **(В) офорт**  (С) линогравюра | К монументальной живописи относится:  **(А) фреска** (В) офорт (С) барельеф |
| 3. Изображение на окне из разноцветных кусочков стекла, укрепленных на металлическом каркасе:  **(А) витраж**  (В) фреска  (С) мозаика | 3.Рельеф, выступающий над плоскостью меньше половины, называется…  (**А) барельеф**  (В) горельеф  (С) ордер |
| 4. Батальный жанр это изображение:  (А) повседневной жизни  (В) животного  **(С) поля сражения** | 4.Гравюра, выполненная на камне, называется:  (А) офорт  (В) линогравюра  **(С) литография** |
| 5. Автором термина «суровый стиль» стал:  (А) **В. Каменский**  (Б) К.Петров-Водкин  (В) А. Дейнека | 5. Здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге относится к стилю:  **(А) позднего классицизма**  (Б) барокко  (В) рококо |
| 6. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:  **(А) символизма**  (Б) просвещения  (В) романтизма | 6. Архитектура конца XX века ... • стремится уйти:  (**А) от украшательства и однообразия**.  (Б) от строгости и симметричности.  (В) от плавности линий и динамики |
| 7. Выразительные средства графики:  (**А) линия.**  (Б) пятно  (В) светотень. | 7. Что означает иерархия жанров?  (**А) Главенство и подчиненность жанров**  (Б)Отсутствие взаимосвязи между жанрами  (В) Поступательность развития |
| 8. Что такое композиция?  **(А). Сочинение, составление**  (Б). Макет  (В). Рисунок | 8. Симметрия – это…  **А. Композиционная идентичность**  Б. Гармония в композиции  В. Единица измерения |
| 9. пропорции – это …  (А). Выделенная деталь  (Б)**. Равновесие отношений**  (В). Смешение цветов | 9. Метрический ряд вырaжaет:  (А). хаотичную структуру  **(Б). закономерное повторение одинаковых элементов**  (В). покой и равновесие |
| 10. Доминанта это:  (А). рисунки образцов природы;  (Б). транcформация изображения;  (**В). преобладание в композиции** | 10. Тектоника в композиции это:  **(А). закономерности физических и конструктивных свойств;**  (Б). определённая толщина букв;  (В). орнаментальное заполнение плоскости |
| 11. Контраст:  (А). сорaзмерность;  **(Б). резкое отличие элементов;**  (В). насечка; | 11. Масштаб это:  **А. отношение двух линейных размеров;**  Б. трансформация изображения в знаковой форме;  В. фактура предмета; |
| 12. Объёмно-пространственная композиция:  (А). графический акцент на плоскости; (Б). переход от светлого тонa к тёмному;  **(В). композиция с равным значением трёх измерений объёма;** | 12. Глубинно-пространственная композиция:  **А. расположение объёмов в пространстве;**  Б. соразмерность композиционных форм;  В. повторение и чтение формы и плоскости |
| 13. Хроматические цвета это:  А. насыщенность;  **Б. чистые цвета спектра;**  В. смешение цветов; | 13. Ахроматичeскиe цвeта:  **А. переход от белого к чёрному цвету и их cмешение;**  Б. светлота;  В. яркий художественный образ; |
| 14. Оптические иллюзии:  **А. эффект объёма элементов на плоскости;**  Б. техника живописи;  В. стиль в архитектуре; | 14. Первым правилом архитектора при проектировании любого сооружения является:  **А. соблюдение симметрии**  Б. соблюдение масштаба  В. соблюдение пропорции |
| 15. Какое геометрическое тело используется в качестве колонн в зданиях?  **А. Цилиндр**  Б. Квадрат  В. Ромб | 15. Какое геометрическое тело используется в качестве куполов зданий  А. конус  Б. пирамида  **В. полусфера или просто часть сферы, ограниченная плоскостью** |
| 16. Элементы геометрических тел:  А. катет, гипотенуза, сторона  **Б. грань, ребро, вершина, основание, боковая поверхность**  В. угол, биссектриса, отрезок | 16. Лекало – это  **А. приспособление для вычерчивания линий различной кривизны**  Б. приспособление для вычерчивания прямых линий  В. приспособление для «отмывки»  Г. насадка на циркуль |
| 17. Рапидограф - это  А. инструмент для подточки карандашей  Б. ручка с фетровым стержнем и цветными чернилами  В. инструмент, используемый при изготовлении макетов  **Г. самопишущая ручка трубчато-игольчатым оголовником для работы тушью** | 17. Инструменты, используемые в макетировании  А. круглые кисти, палитра, тушь, акварельная бумага  Б. гвозди, молоток, рубанок, плоскогубцы  **В. картон, бумага, резак, ножницы, клей**  Г. карандаш, линейка, циркуль, резинка, рапидограф, рейсфедер, бумага |
| 18. Для того чтобы грани макета многогранника были ровными, без надломов, необходимо  **А по линиям сгиба сделать надрезы**  Б. по линиям сгиба сделать заломы  В. по линиям сгиба сделать припуски  Г. по линиям сгиба сделать сквозные прорези | 18. Фасад архитектурного сооружения - это  А. объемная композиция  Б. пространственная композиция  **В. фронтальная композиция**  Г. глубинная композиция |
| 19. Круглую скульптуру первобытные люди делали из …  **(А) мягких пород камня** (В) твердых пород камня (С) мрамора. | 19. Частая смена образцов и форм - это  (**А) мода** (В) одежда (С) костюм |
| 20. Древние египтяне…  **(А) верили в загробную жизнь** (В) верили в бога (С) ничему и никому не верили. | 20. Дома бедняков в Древнем Египте строили из:  (А) соломы  (В) камня  **(С) тростника и глины** |
| 21. Наиболее грандиозная пирамида Древнего Египта:  (**А) Хеопса**  (В) Хефрена  (С) Микерина | 21. К самым значительным произведениям древнеегипетского искусства относят:  (**А) скульптуры Нефертити** (В) портреты  Рахотепа (С) скульптуру Хефрена |
| 22. Фронтальная композиция – это композиция, в которой:  **А. элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте.**  Б. элементы композиции развиты по глубинной координате  В. элементы композиции развиваются только по высоте  Г. элементы композиции развиты по всем трем координатам | 22. Назовите элементы объемно-пространственной композиции  А. геометрическая форма, величина, пространство  **Б. плоскость, объем, пространство**  В. фактура, геометрический вид, массивность  Г. линия, точка, плоскость |
| 23. Символом величайшего расцвета древнегреческой классики становится:  **(А) ансамбль Афинского Акрополя** (В) Пракситель «Артемида» (С) барельеф «Битва амазонок» | 23. Временем наивысшего подъёма древнегреческого искусства считается:  **(А) эпоха классики**  (В) эллинизм  (С) архитектура в стиле рококо |
| 24. Храм во имя всех богов:  **(А) Пантеон**  (В) Парфенон  (С) Эрехтейон | 24. .Ника Самофрокийская, Афродита Милосская, Лаокоон эти прославленные статуи принадлежат к:  (А)  греческой классике  (**В) эллинизму**  (С)  романскому стилю |
| 25. Арена Колизея имела форму:  (А) круга **(В) овала** (С) прямоугольника | 25. Для первого этажа Колизея были использованы колонны с капителью:  (А) ионического ордера  **(В) тосканского ордера**  (С) коринфского ордера |
| 26. В плане архитектуры римлянами было придумано:  **(А) арка** (В) диптер (С) храм | 26. Новый тип здания Древнего Рима…  (**А) базилика**  (В) храм  (С) форум |
| 27. В Древнем Риме ордер играл роль:  (А) конструктивную  (**В) декоративную**  (С) опорную | 27. Площадь в Древнем Риме называлась:  (**А) форум**  (В) атриум  (С) базилика |
| 28. Парадным цветом в Древнем Риме считался…  (**А) белый** (В) пурпурный (С) коричневый | 28. В переводе с латинского слово «Колизей» означает:  (А) всемогущий  (**В) колоссальный**  (С) божественный |
| 29. Укажите «ряд Фибоначчи».  А. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,….  **Б. 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21…**  В. 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14….  Г. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70… | 29. Кто ввел термин «Золотое сечение»  **А. Леонардо да Винчи**  Б. Фибоначчи  В. Эвклид  Г. Пифагор |
| 30. Формирование византийской культуры происходит под влиянием новой религии:  (А) буддизма  (**В) христианства**  (С) ислама | 30. Длинное, прямоугольное пространство, отделенное от общего пространства храма рядами колонн:  (А) пилон  (**В) неф**  (С) атриум |
| 31. На стенах храма Святой Софии в Константинополе была выполнена:  (А) фреска  (**В) мозаика**  (С) витраж | 31. Живопись выполненная в Византийских храмах:  **(А) монументальная**  (В) станковая  (С) батальная |
| 32.Архитектура раннего средневековья:  (А) церковь  (В) храм  **(С) замок** | 32. Основополагающая роль в развитии средневековой архитектуры принадлежит:  (А) Германии  **(В) Франции**  (С) Испании |
| 33. Главной заботой романских строителей являлась:  (**А) прочность здания**  (В) фасад здания  (С) интерьер здания | 33. Соборный комплекс и падающая башня в Пизе – произведение стиля:  **(А) романского**  (В) готического  (С) византийского |
| 34. Многогранник, гранями которого являются восемь равносторонних треугольников - это  А. призма  Б. пирамида  В. тор  **Г. Октаэдр** | 34. Конус, цилиндр- это  А. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит квадрат  Б. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит треугольник  **В. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит круг**  Г. простые геометрические фигуры, в основании которых лежит шестиугольник |
| 35. Собор ранней готики, воплощающей идею монархической власти и открывающий новую страницу в развитии архитектуры Западной Европы:  (А) Реймский собор  (В) собор в Кёльне  **(С) собор Парижской Богоматери** | 35. Ведущее место в искусстве готики занимал:  **(А) собор**  (В) дворец (С) церковь |
| 36. Знаменитая картина Сандро Боттичелли, написанная для украшения виллы  Медичи:  **(А) «Весна»**  (В) «Зима»  (С) «Осень» | 36. Одна из самых пленительных созданий мировой живописи картина Боттичелли:  (**А) «Рождение Венеры»**  (В) «Весна»  (С) «Покинутая» |
| 37. Творчество Сандро Боттичелли относится к:  (**А) раннему Возрождению**  (В) Высокому  Возрождению  (С) позднему Возрождению | 37. В картине Боттичелли «Весна» чувствуется свойственный его искусству оттенок:  (А)  радости  (В) разочарования  **(С) грусти** |
| 38. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон - это  А. конус  **Б. цилиндр**  В. куб  Г. Икосаэдр | 38. Многогранник, четыре грани которого равносторонние треугольники  **А. тетраэдр**  Б. куб  В. тор  Г. Конус |
| 39. Что такое дисперсия?  **А. разложение белого света на спектр**  Б. свойство света проходить через материал  В. искривление луча света  Г. яркость цвета | 39. Какие три цвета являются основными  А. оранжевый, зеленый, фиолетовый  Б. черный, белый, красный  **В. красный, желтый, синий**  Г. пурпурный, синий, зеленый |
| 40. Какие масштабы предпочтительней использовать при изготовлении макета индивидуального жилого дома?  А**. 1:50, 1:100**  Б. 1:1000, 1:2000  В.1:1  Г. 1: 400, 1:500 | 40. К какому виду искусства относится архитектура  А. декоративно-прикладное  Б. изобразительное  В**. пространственно-пластическое**  Г. Музыка |
| 41. . «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи относится к:  (А) историческому жанру  (В) **библейскому жанру**  (С) батальному жанру | 41. Картина «Мадонна в скалах» принадлежит художнику:  (**А) Леонардо до Винчи**  (В) Рафаэлю Санти  (С) Сандро Боттичелли |
| 42. Леонардо да Винчи писал картину «Мадонна с цветком»:  (А) темперой  **(В) маслом**  (С) акрилом | 42. Портрет Леонардо да Винчи «Мона Лиза» был написан в:  (А) Китае  (В) Милане  (**С) Флоренции** |
| 43. Отец Леонардо да Винчи отдал сына, заметив у него необычайные способности, в мастерскую живописца и скульптора:  (А) Сандро Боттичелли  (**В) Андреа Верроккьо**  (С) Рафаэля Санти | 43. Картина Леонардо да Винчи «Тайная вечеря» относится к:  (**А) монументальной живописи**  (В) станковой живописи  (С) анималистическому жанру |
| 44. От чего зависит выбор масштаба в макетировании архитектурного объекта?  А. от градостроительной ситуации  **Б. от функционального назначения и степени проработки элементов**  В. от цветового решения  Г. от конструктивного решения | 44. Основные способы склеивания макетов  А. горизонтально, вертикально  Б. параллельно, перпендикулярно  В. с помощью наклонных полных и неполных членений  **Г. «в стык», с припусками для склеивания** |
| 45. Лучшее произведение  раннего периода творчества Рафаэля Санти:  (**А) «Обручение Марии»**  (В) «Мадонна Конестабиле»  (С) «Дона Велата» | 45. На картине  «Сикстинская Мадонна», Рафаэля Санти слева изображен:  (**А) Сикст IV**  (В) Варвара  (С) ангелочки |
| 46. Какой способ склеивания используют для выставочных макетов?  А. внахлест  **Б. стык в стык**  В. соединение с ―клапанами  Г. соединение с ―язычками | 46. Какой способ склеивания используют для рабочих макетов?  А. сминание  Б. стык в стык  **В. внахлест**  Г. Сложный |
| 47. Под ритмом понимают …  А. Графическуие элементы  **Б. Течение, движение**  В. Акцент элементов | 47. Пропорциональность характеризует:  **А. верно найденную соразмерность;**  Б. дисгармония;  В. свойство цвета |
| 48. Самое грандиозное произведение Микеланджело Буонаротти монументальной живописи Высокого Возрождения - роспись потолка Сикстинской капеллы в:  **(А) Ватикане**  (В) Флоренции  (С) Греции | 48. Самое известное произведение Микеланджело Буонаротти римского периода-  (**А) «Пьета»**  (В) «Скованный раб»  (С) «Утро» |
| 49. Логотип в графическом дизайне - это:  (А) любой графический товарный знак;  (Б) рекламный девиз (слоган);  **(В) словесный товарный знак.** | 49. Художественную систему супрематизма создал:  а) Пит Мондриан;  б) Эль Лисицкий;  в**) Казимир Малевич;**  г) Геррит Ритвелд. |
| 50. Понятие «стиль Оливетти» определяется:  а) конкретными мало изменяющимися приемами формообразования продукции;  **б) подходом, основополагающими принципами не только проектирования, но вообще функционирования фирмы;**  в) авангардным подходом к формообразованию традиционной продукции. | 50. .Конструктивисты (В. Татлин, А. Родченко и др.) пришли к своей концепции формообразования предметной среды:  (А) через освоение приемов инженерного проектирования техники;  (**Б) прочувствовав художественные возможности структуры, рациональной, модульно-геометрической составляющей формы;**  (В) через геометризацию утилитарной формы и чистые локальные цвета. |
| 51. Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:  (А) элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко;  (Б) скрупулезное следование национальным традициям;  **(В) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.** | 51. .«Браун-стиль»промышленной продукции середины1950-хгодов характеризовался:  **(А) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;**  (Б) скульптурным подходом кобъемно-пластическомурешению основных объемов изделий;  (В) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры. |