

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ
УЗБЕКИСТАН ПО РАБОТЕ С ВЫЖИГАНИЕМ



ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПРИ
ПОМОЩИ ИНСТРУМЕНТА ВЫЖИГАНИЯ.
ВЫЖИГАНИЕ ПО ДЕРЕВУ

АСЛАМОВА У. К. - Учитель по технологии СОШ №28 г.Ургенча
УРГЕНЧ-2023 г.

Оглавление

Введение

1. История выжигания по дереву.
2. Приемы выжигания по дереву.
 - 2.1. Обоснование выбора материалов.
3. Технология изготовления панно.
 - 3.1. Подготовка материала к выжиганию.
 - 3.2. Инструменты и приспособления.
 - 3.3. Различные виды выжигания.
4. Польза выжигания.
5. Техника безопасности.

Заключение

Рецензия

на методическое пособие для учителей технологии

Асламовой У.К.– учителя технологии средней
общеобразовательной школы № 28 г.Ургенча .

«Художественная обработка при помощи инструмента выжигания. Выжигание по дереву»

В работе «Художественная обработка при помощи инструмента выжигания. Выжигание по дереву» рассмотрено эффективное использование образовательных технологий обучения на занятиях в средней школе. Данный педагогический опыт Асламовой Умиды Кахоровны представляет собой индивидуально осмысленную и практически осуществляемую систему. Представленный опыт соответствует критериям передового педагогического опыта, так как ему присущи актуальность, высокая результативность, оптимальность, стабильность и имеет большое значение для совершенствования учебно-воспитательного процесса школы. Применение на уроках выжигательного аппарата вырабатывает у учащихся навыки и умение пользоваться электро-техническими приборами , соблюдения техники безопасности и аккуратности, художественного замысла, учит детей хорошо чертить, рисовать. Кроме того, помогает развивать мелкую моторику пальцев рук, что в общем оказывает свое воздействие на развитие мышления учащихся. А также позволяет более полно реализовать целый комплекс методических, дидактических, педагогических и психологических принципов, делает процесс познания более интересным и творческим, позволяет учитывать индивидуальный темп работы каждого обучаемого. Использование данной методики предполагает новый вид познавательной активности

обучаемого, результатом которой является открытие новых знаний, развитие познавательной активности учащихся, формирование умений самостоятельно пополнять знания, осуществлять поиск материала, умение ориентироваться в потоке информации. В методическом плане данный опыт работы, представленный Асламовой Умиды Кахоровны, ценен тем, что дает возможность совершенствовать учебно-воспитательный процесс по преподаванию технологии. Разработка учителя содержит ценные дидактические материалы, используемые этим учителем. Материалы представленного опыта повышают мотивацию, познавательную активность и развивают способности, навыки и знания, а также культуру учащихся к изучению предмета. Опыт может быть использован в массовой практике, т.к. эффективен в решении учебных задач, предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Своим опытом Асламова Умида Кахоровна делится с коллегами на заседаниях школьного и районного МО учителей технологии, а также с коллегами из других областей.

Директор школы №28



Кабулова И. Р

Заместитель директора
по УВР школы №28

Атабаева Л. З

Введение

Выжигание, или пирография – нанесение узоров раскаленным инструментом на деревянную пластинку. Это интересное хобби для детей и взрослых имеет богатую историю. Археологические раскопки в Перу подтверждают: люди украшали выжженными рисунками предметы еще в 8 веке до нашей эры. Древнерусские мастера занимались выжиганием с 9 века. Наибольшее распространение пирография получила в тех странах, где древесины было в избытке. В древности и Средние века узор наносили раскаленным гвоздем или железным прутом. В 19 веке появились пирографы, которые работали на спирту, пару или газе. В начале 20 века мастера пользовались инструментом, напоминающим паяльник. Современный электрический выжигательный прибор с пером появился только в 1950-х годах. Пирография – увлекательное и очень полезное занятие, особенно для детей. Оно способствует развитию мелкой моторики, воображения, внимательности, тренирует усидчивость и целеустремленность. Ребенок обретает очень полезные навыки обращения с серьезными инструментами. Для взрослых пирография – это своеобразный антистресс, способ расслабиться и переключиться с проблем на позитивные мысли. Кроме того, вы сможете создать много красивых уникальных вещей для своего дома.

Инструменты и материалы Для пирографии потребуется специальный прибор – электровыжигатель с пером (жалом) из нихрома или латуни или паяльничковый выжигатель. Чем они отличаются? Петельные пирографы представляют собой коробку с трансформатором и ручку с проволочной петлей.

Быстро накаливаются до нужной температуры, но и скоро остывают. Уровень нагрева регулируется. В комплекте сменные петли разных форм и размеров. Удобны в работе. Процесс выжигания идет относительно быстро. К недостаткам этого типа выжигателей относят тот факт, что насадки быстро приходят в негодность, их сложно менять, а из-за быстрого остывания петли приходится делать частые перерывы. Рисунок получается точечным, состоящим из мелких штрихов, так как непрерывную линию провести довольно тяжело. Паяльничковые выжигатели выглядят и работают, как одноименный прибор. Устройство представляет собой толстую «ручку» с жалом на конце. Медленно нагреваются, но очень долго держат рабочую температуру. Большой выбор сменных насадок, надежны и долго служат. Насадки можно без проблем поменять даже во время работы. Позволяет делать рисунки со сплошной заливкой, тенью, переходами, проводить сплошные линии любой толщины. Минусы: если паяльничковый пирограф сломался, то придется покупать новый. Кроме того, температура и мощность прибора фиксируется, поэтому процесс идет медленно. При желании и усердии, независимо от типа пирографа, можно научиться создавать настоящие шедевры. Что касается материала, то лучше всего выбрать фанеру, плиту МДФ или пластины из массива тополя, осины, ольхи, липы, каштана, кедра, вишни. Важно, чтобы дерево было совершенно сухим, светлым, гладким, без сучков и «глазков». Никогда не берите основы, которые покрыты чем-либо, например, лаком или краской. Вы можете отравиться ядовитыми испарениями или пострадать от возникшего возгорания. Для работы также потребуются: мелкозернистая наждачная бумага; копировальная бумага черного цвета (именно этот вариант не доставит хлопот); острый твердый карандаш; плоскогубцы; подставка для пирографа; малярный скотч; краски и лак, кисти для финишной отделки; сухая чистая тряпка, старое махровое полотенце. Начинать знакомство с пирографией лучше всего с готовых наборов для творчества. Там есть все необходимое, кроме самого прибора, и главное:

превосходный результат гарантирован. Техники и способы выжигания
Контурная техника. Если вы только делаете первые шаги в пирографии, то лучше выбрать такой способ. Рисунок выжигается только по основным линиям, поэтому сделать это очень легко. Таким же образом выполняются надписи и штриховка. Силуэтная техника. Желаемое изображение создают путем выжигания фона вокруг него. Рисунок остается чистым, а фон полностью затушевывается. Художественная техника предполагает комбинированное использование обоих способов. Рисунок получается очень сложным, в нем отлично передается перспектива, прорабатываются все детали. Здесь требуется умение создавать качественные картины в карандаше, без этого навыка ничего не получится. Начинать лучше с основных геометрических фигур, стараясь как можно тщательнее работать над светотенью, объемом, глубиной. Кроме выжигания с помощью электрического пирографа, существует еще несколько любопытных способов: С кислотой. На дерево наносят тонкий слой воска, процарапывают контуры, а потом протравляют изображение химическим составом. Пиротипия. Рисунок наносят на дерево раскаленным готовым штампом. Чем сильнее нажатие, тем ярче и четче получается отпечаток. С электроразрядом. Изображение «рисуют» электролитами, а затем пропускают по «линиям» электроток. Лазером. Этим способом можно создать масштабное очень сложное и четкое изображение, так как лазерным лучом управляет компьютерная программа. Солнцем. Это самый старый, но очень трудоемкий способ. Солнечные лучи «собирают» лупой в пучок и направляют его на поверхность фанеры. Качество рисунка довольно низкое.

С чего начать? Прежде всего, подготовьте рабочее место. Под рукой должен быть не только пирограф, но и подставка для него, набор сменных насадок, плоскогубцы. Помещение должно хорошо проветриваться, в крайнем случае, обязательно включите вентилятор, наденьте респиратор. Под локоть рабочей руки положите полотенце, свернутое в валик. Позаботьтесь о хорошем освещении.

2. Нанесение рисунка Острым твердым карандашом наметьте контуры будущего изображения. Лишние линии убирайте мягким белым ластиком. Рисунок можно перенести с помощью черной копировальной бумаги. Наложите копирку на заготовку. Поворотом поместите желаемое изображение. Закрепите малярным скотчем. Обведите его карандашом, стараясь сильно нажимать, не пропуская ни одной детали.

1. Подготовка поверхности Прежде всего, подготовьте рабочее место. Под рукой должен быть не только пирограф, но и подставка для него, набор сменных насадок, плоскогубцы. Помещение должно хорошо проветриваться, в крайнем случае, обязательно включите вентилятор, наденьте респиратор. Под локоть рабочей руки положите полотенце, свернутое в валик. Позаботьтесь о хорошем освещении.

3. Выжигание Сначала выжигайте края рисунка его основные линии и только потом переходите к внутренним деталям и штриховке. Двигайте рукой по направлению к себе, и тогда вы меньше устанете. Если вы взяли сложное изображение, где есть заливка, градиент, то в первую очередь выполните контуры. Если что-то пойдет не так, то ошибочные линии можно зашкурить наждачной бумагой. Ошибки неизбежны, но бояться их не стоит.

4. Финишная обработка Готовое изображение аккуратно ошкуривают мелкозернистой наждачкой. Обязательно уберите все угольки. Если вы хотите получить цветной рисунок, его можно раскрасить красками или карандашами. В завершение работу покрывают бесцветным лаком для дерева и дают полностью высохнуть.

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 28

Тема: «Практическая работа №2. Художественная обработка при помощи инструмента выжигания. Выжигание по дереву»

6 класс

Учитель технологии: Асламова Умида Кахаровна



Тип урока: комбинированный, применение знаний, умений и навыков.

Методы, используемые на занятии: наблюдение, демонстрация, рассказ, беседа, практическая работа.

Количество часов: 1 урок(45 мин.)

Цель урока: приобретение и закрепление навыков работы выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделий из древесины.

Задачи:

1. Научить учащихся пользоваться выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделия из древесины.
2. Ознакомить с историей выжигания по дереву.
3. Развивать у учащихся:
 - Внимание;
 - Аккуратность;
 - Исполнительность;
 - Осмысленное выполнение поставленной задачи;
 - Усидчивость;
 - Творческие способности;
 - Самостоятельность.
4. Прививать умение правильно организовать рабочее место и рабочий процесс.

План урока:

1. Организационная часть – 3 мин.
2. Повторение пройденного материала – 5 мин.
3. Объяснение нового материала – 7 мин.
4. Практическая работа:
 - Ознакомление с ходом работы – 2 мин.
 - Текущий инструктаж и правила охраны труда - 3 мин.
 - Самостоятельное выполнение задания учениками – 15 мин.
 - Контроль, взаимоконтроль выполнения работы - 2 мин.
5. Оценивание работы, отчет учащихся – 5 мин.
6. Уборка класса, окончание урока – 3 мин.
7. Проветривание.

Оборудование, материалы, инструменты:

1. Мультимедийная установка (проектор, экран, ноутбук).
2. Изделия из древесины, ранее подготовленные для выжигания.

3. Выжигательные аппараты.
4. Выставка работ учащихся.

Ход урока:

1. Организационная часть.

1. проверка готовности;
2. обеспечение необходимыми материалами, инструментами, оборудованием.

2. Повторение пройденного материала.

Давайте, ребята, вспомним, из какого материала сделаны наши работы?

Из древесины, из фанеры.

Что такое древесина?

Древесина – ткань растений, плотный материал, из которого состоят ствол, корни и ветви деревьев. Ствол – множество собранных воедино и натянутых, как струны длинных клеток-трубок, камбия, оболочка которых состоит из целлюлозы.

Что собой представляет фанера?

Фанера – листовый древесный материал, склеенные пластины с перекрестным расположением волокон.

Какие породы древесины вы знаете?

Хвойные и лиственные.

Какие свойства древесины вы знаете?

Физические.

Цвет – способность вызывать определенные зрительные ощущения.

Блеск – способность отражать свет.

Плотность – количество массы в единице объема.

Теплопроводность – способность передавать теплоту.

Электропроводность – способность проводить электроток.

Запах – свойство действовать на обоняние.

Влажность – содержание влаги в массе древесины.

Механические.

Прочность – способность выдерживать нагрузки.

Твердость – способность сопротивляться проникновению более твердых тел.

Упругость – способность восстанавливаться после прекращения действия внешних сил.

Что такое текстура?

Рисунок, получаемый на поверхности древесины после разрезания древесных волокон.

Обработка древесины.

Резать, пилить, строгать, шлифовать, расщеплять, гнуть, править, обжигать.

Художественное оформление изделий из древесины.

Окрашивание, лакирование, воцение, резьба, обжиг, выжигание.

3.Объяснение нового материала.

Существует несколько способов выжигания по дереву: пиротипия (горячее печатание клеймами), пирография (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

Выжигание (пирография) – один из самых доступных способов художественной обработки древесины мягких пород (липа, осина, ольха), с маловыраженной текстурой. Этим ремеслом с большим интересом занимаются как дети, так и взрослые. Оно очень полезно в развитии внимательности, аккуратности, усидчивости. Способствует развитию тонкой моторики рук.

В этой технике можно обработать любые изделия. Они сразу становятся яркими и декоративными. В качестве изобразительного материала можно выжечь геометрический или растительный орнамент, цветы, фигурки животных, сюжетные композиции.

(Мультимедийные слайды).

Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание уже стало не только формой народного творчества, но и искусством. Им занимались многие знаменитые художники Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, писатель Виктор Гюго.

В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаливали докрасна, а на деревянных панелях домов, балконах, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания.

В России это одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества. Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой, живописными работами. Яркий пример – полхов-майданская, пермогорская росписи (рисунок выжигается, а затем вводятся краски), сергиевская роспись (выжигается на объемных изделиях).

Как правило, выжигание применяется при отделке любых деревянных изделий, которые имеют практическое назначение. Шкатулки и разделочные доски, хлебницы и солонки, мебель и сувениры, игрушки и ложки, рамки, все это можно украсить при помощи выжигания. Материалом для изделий может служить как массив древесины, так и различные пиломатериалы (фанера, дерево-стружечные плиты). После выжигания изделия покрываются лаком, вощаются. Также в выжженный рисунок можно вводить краски (водные, масляные), после чего изделия также лакируются или вощаются.

4. Практическая работа № 2.

- Ход работы (мультимедийная презентация);
- Устройство выжигательного аппарата;
- Последовательность работы:

На прошлых занятиях мы с вами подготовили наши работы, произвели:

- Шлифование поверхности пиломатериала абразивной шкуркой;
- Разметку изделия по предварительно выбранному и изготовленному шаблону;
- Выпиливание по контуру изделия с последующей зачисткой кромок.

Сегодня мы поучимся работать с выжигательным аппаратом.

- Держатель с иглой удерживаем как карандаш, работа напоминает рисование

- Способы выжигания.

В зависимости от времени воздействия раскаленной иглы на поверхность древесины, также изменяя мощность выжигательного аппарата можно получать различные тона выжигаемого контура, точек и штрихов (от более светлого к более темному).

- Линейное, контурное выжигание – игла передвигается по контуру без отрыва. Прямые, волнистые линии.
 - Тональное выжигание – выполняется посредством нанесения точек. Заполнение фона.
 - Штриховое выжигание - наносятся штрихи в различных направлениях. Также для заполнения фона.
- Перевод рисунка на изделие с кальки (выполнили ранее).
 - Выжигание по контуру.

2. Инструктаж по охране труда (*мультимедийный слайд*)

3. Приступаем к практическому выполнению задания.

Начальным этапом выжигания является тренировочная работа на обрезке доски или фанеры. Выжигаем линии, штрихи, точки различной толщины, с поворотом иглы в различных направлениях.

После тренировки приступаем к выжиганию, перенесенного на прошлых занятиях контура, на изделия.

Во время выполнения работы производится **контроль качества** выполняемой работы со стороны учителя, а также взаимоконтроль.

5. Оценивание качества. Подведение итогов.

Применение сравнительного метода. Характеристика и оценивание по следующим критериям: количество выполненной работы, качество, аккуратность. Совместное обсуждение выполненной практической работы. Если есть вопросы и ошибки: совместный их разбор.

6. **Уборка мастерской.**

7. **Проветривание.**

8. **Мультимедийная выставка работ.**

Урок способствует формированию навыков по обработке древесины, художественному оформлению изделий, освоению навыков работы с выжигательным аппаратом.

На занятии дифференцировались знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, уроках технологии, физики, ИЗО.





Список литературы:

1. Учебник технологии для 6 класса. Тошкент-2021г
2. @edurtm_uz

3. Истон Саймон: Учись выжигать по дереву. Пошаговое руководство для начинающих
Подробнее:

Оборудование.

1. Оборудование кабинета, ручные деревообрабатывающие инструменты.
2. Мультимедийная установка.
3. Наглядные пособия.
4. Литература.
5. Пиломатериал.

Знакомство с понятиями

Выжигание (пирография) – нанесение раскаленным предметом определенных линий, орнаментов и т. п.

Выжигатель – прибор, предназначенный для нанесения на поверхность заготовки из древесных материалов знаков, линий, фигур, орнаментов раскаленным наконечником.

Наконечник (перо) выжигателя деталь предназначенная для нанесения рисунка на поверхность заготовки в результате ее нагревания.

Обугливание – покрытие поверхности заготовки слоем угля.

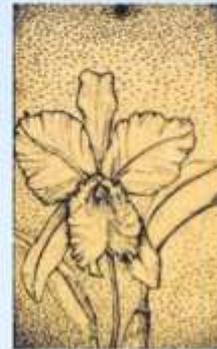
Регулятор выжигателя – элемент устройства, предназначенный для регулирования температуры нагревания пера.

Немного истории

- Выжиганием по дереву люди стали заниматься довольно давно. Первые изделия, декорированные выжженными узорами, были найдены в Перу и датируются 700 г. до н. э. Особенно славилась искусством обработки дерева русские мастера. В такой богатой лесами стране как Россия, декоративное украшение деревянных изделий было известно ещё в 9-10 вв. Уже в то время мастера умели видеть и выявлять красоту дерева, его пластические свойства. Сначала выжигали с помощью огня, позже стали применять раскалённые гвозди, металлические стержни заточенные под определённым углом. Постепенно выжигание превратилось в настоящее искусство.



Готовые изделия



Инструменты

Выжигатели



Карандаши

Наждачная бумага



Материалы



Древесина

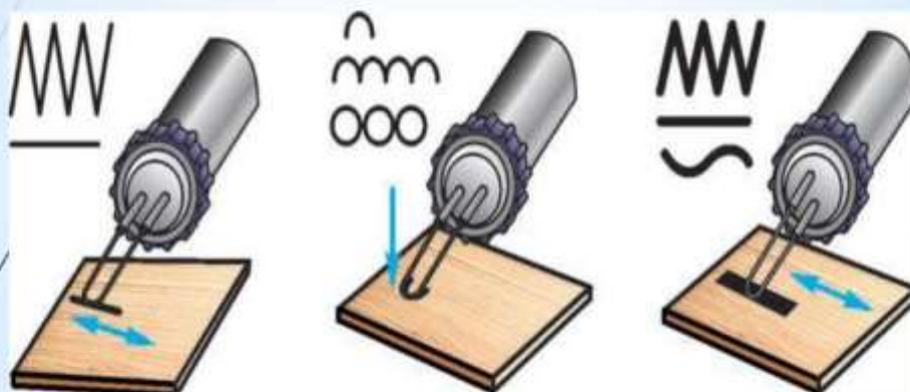


Фанера



Альбом с
рисунками

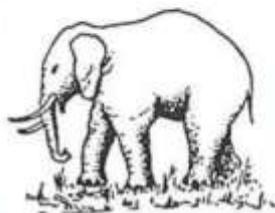
Приемы выжигания



Виды изображений



контурное;



светотеневое;



силуэтное



Плоское выжигание



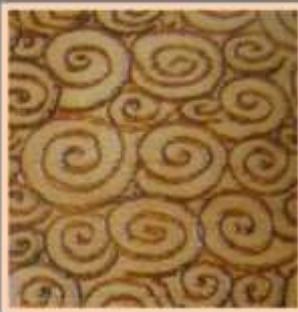
глубокое

Помните: прежде чем выбрать рисунок, необходимо вначале овладеть общими приёмами выжигания: на кусочках фанеры попробовать нанести несколько прямых и кривых линий раз личной ширины и глубины, а также штрихи, различные по ширине, тону и направлению; освоить приёмы выжигания фона в виде точек, затенений, глубоких выемок и т. д.

Помните: испорченную линию или ошибочно нанесённый штрих невозможно исправить или убрать, поэтому лучше несколько недожечь линию, чем пережечь. Работу над недожжёнными линиями и штрихами нельзя откладывать, так как они могут остаться незамеченными.

Помните: во время работы выжигаемое изделие может загрязниться, и потом его трудно очистить. Поэтому во время работы необходимо использовать чистый лист бумаги. Его подкладывают под руки и постоянно перемещают при выжигании изделий из древесины.

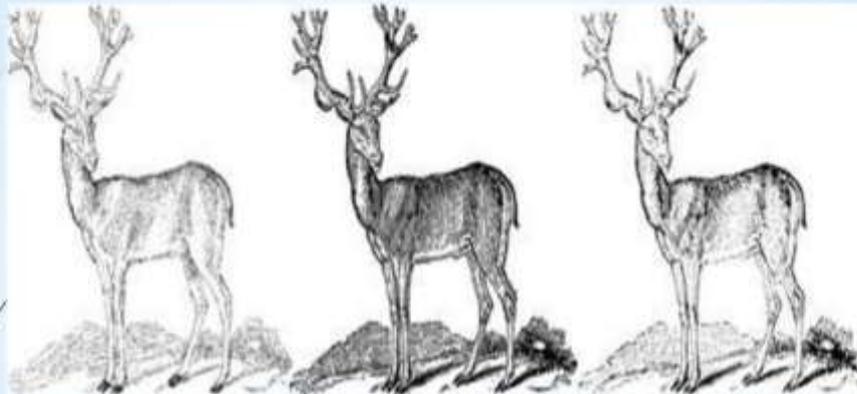
Техника выжигания



Разметка по трафарету:



Рабочая поза



Способы выжигания: а – точками; б – линиями; в – комбинированный

Последовательность выполнения работы

1. Выполни шлифование поверхности заготовки с помощью шлифовальной шкурки.
2. Нанеси рисунок на поверхность заготовки.
3. Выполни выжигание рисунка.
4. Зачисти выжженную поверхность шлифовальной шкуркой.
5. Проверь качество выполненной работы.
6. Выжигание можно сочетать с окрашиванием рисунка



Техника безопасности при работе с электровыжигателем

- Включать электровыжигатель в сеть можно только в исправном состоянии.
- При работе нельзя сильно нажимать на иглу.
- Не следует наклоняться близко к месту выжигания.
- Берегите руки, одежду и провода от прикосновения раскаленной иглы.
- Не оставляйте электровыжигатель без присмотра, включенным в сеть, так как игла раскалена, это может послужить причиной возгорания.
- Нельзя определять на ощупь степень нагрева прибора.
- Во время работы с электровыжигателем периодически отключайте его от сети для охлаждения (30 минут работы; 15 минут перерыв).
- Не допускать перегрева иглы электровыжигателя.
- После окончания работы электровыжигатель должен быть отключен от электрической сети.

Выводы:

- **Выжигание** - самый доступный и древнейший из распространенных видов народного творчества, требующий точности исполнения и большой усидчивости.



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ (письменно)

1. Для чего применяют выжигание по дереву
2. Каким прибором выполняют эту операцию
3. Как переносят рисунок на поверхность заготовки
4. Как получают тонкие и толстые линии при выжигании
5. Что произойдет, если долго на одном месте держать раскаленный наконечник аппарата

Ответь на вопросы и получи ОТЛИЧНО

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность программы Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное выжигание и выпиливание по дереву» реализуется в соответствии с художественной направленностью образования.

Программа предусматривает расширение знаний по физическим, технологическим свойствам древесины, процессам её обработки, инструментам и приспособлениям.

Программа ставит своей целью - развивать "чувство материала", его художественных и технологических возможностей. Она нацелена на формирование художественного вкуса, чувства прекрасного, эстетического идеала, творческих начал в личности. Программа предусматривает приобщение обучающихся к процессу создания декоративных изделий, попытки изменения и улучшения условий той среды в которой они живут, учатся и отдыхают; привлечение самих обучающихся к активной деятельности по созданию и сохранению прекрасного.

Программой предусмотрено изучение и исследование свойств древесины. Изучение устройства, принципа работы приборов: электровыжигателя и ручного лобзика по дереву.

1.2. **Актуальность программы** заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Программа содержит установку на познание многообразия живых существ на земле, свойства и строение дерева – самого распространенного природного материала, на раскрытие потребностей детей творить и осознавать свои возможности.

1.3. **Новизна и педагогическая целесообразность** заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося; в программе рассмотрены все элементы технологии выжигания и выпиливания по дереву начиная с

формирования художественного образа прикладного изделия из природного материала и заканчивая его представлением на выставках.

1.4. Адресат программы – 8-11 лет.

1.5. Объем программы – 108 часов.

1.6. Формы обучения - групповая, кружок.

Виды занятий – практические.

При реализации программы могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

1.7. Срок реализации программы – 1 год.

1.8. Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 занятию продолжительностью 45 мин. Перерыв между занятиями 15 мин. (СП 2.4.3648-20)

2. Цель программы.

Сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей творческой, вдумчивой работе с деревом – одним из самых любимых, распространенных материалов для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение всестороннего развития личности подростка, удовлетворение потребности в практической деятельности, осуществляемых по законам красоты.

Задачи:

- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов и предметов быта, работать различными инструментами, приспособлениями
- Привить любовь к народным традициям, к истории.
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе, где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим
- Развить художественно–творческие способности учащихся, способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром. Развить фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности.
- Воспитать терпение, настойчивость, трудолюбие.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план (УТП)

| № темы | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы аттестации (контроля) |
|---------------------------------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| | | теория | практика | всего | |
| Художественное выжигание | | 8 | 40 | 48 | |
| 1. | Вводное занятие. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. | 1 | | 1 | Инструктирование. |
| 2. | Декорирование изделий выжиганием. | 1 | 2 | 3 | Практическая работа: «Подготовка материалов. Приёмы выжигания». |
| 3. | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа: «Подготовка инструмента». |
| 4. | Основы композиции. | 1 | 2 | 3 | Практическая работа: «Построение композиции. Разработка формы». |
| 5. | Подготовка заготовок к работе. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа: «Подготовка материалов». |
| 6. | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа. |
| 7. | Основные приёмы выжигания. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа: «Приёмы выжигания». |
| 8. | Техника выполнения приёмов выжигания. | 1 | 3 | 4 | Практическая работа. |
| 9. | Декорирование простых изделий выжиганием. | | 25 | 25 | Практическая работа: «Декорирование изделия выжиганием». |
| Выпиливание лобзиком | | 12 | 48 | 60 | |

| | | | | | |
|-----|--|---|---|---|---|
| 10. | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. | 1 | 2 | 3 | Беседа. Демонстрации. Практическая работа. |
| 11. | Материалы, инструменты и приспособления. | 1 | 1 | 2 | Практическая работа «Знакомство с видами материалов и инструментом». |
| 12. | Технические приёмы выпиливания орнамента. | 1 | 4 | 5 | Практическая работа «Подготовка материалов. Приёмы выпиливания. Способы соединения деталей». |
| 13. | Сборочные работы. | 1 | 4 | 5 | Практическая работа «Сборка изделий». |
| 14. | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | 1 | | 1 | Беседа. |
| 15. | Работа над конструкцией изделия. | 2 | 6 | 8 | Практическая работа: «Построение композиции. Разработка формы. Изготовление и установка». |

| | | | | | |
|-----|---------------------------------------|---|----|------------|---|
| 16. | Построение орнамента. | 2 | 6 | 8 | Практическая работа: «Важнейшие средства и приёмы композиции орнамента». |
| 17. | Конструирование различных изделий. | 1 | 2 | 3 | Практическая работа. |
| 18. | Техника выполнения различных изделий. | 2 | 6 | 8 | Практическая работа. |
| 19. | Изготовление изделия. | | 17 | 17 | Практическая работа. |
| | Итого: | | | 108 | |

3.2. Содержание учебно-тематического плана

Тема №1. Вводное занятие. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий.

Правила:

- поведения и техники безопасности;
- пожарной и электробезопасности;
- пром. санитарии и личной гигиены;
- задачи на год.

Тема №2. Декорирование изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания.

Тема №3. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.

- Инструменты и приспособления для выжигания.

Тема №4. Основы композиции.

- Основные принципы композиции;
- форма и конструкция изделия.

Тема №5. Подготовка заготовок к работе.

- Основные требования к заготовкам;
- подготовка заготовок к работе.

Тема №6. Технология декорирования художественных изделий выжиганием.

- Подготовка материалов;
- перевод рисунка;
- приёмы выжигания;
- способы соединения деталей;
- сборка изделия;
- устранение дефектов.

Тема №7. Основные приёмы выжигания.

- Освоение приёмов выжигания.

Тема №8. Техника выполнения приёмов выжигания.

- Совершенствование приёмов выжигания.

Тема №9. Декорирование простых изделий выжиганием.

- Форма и конструкция изделия;
- назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема №10. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия.

- Особенности работы лобзиком;
- источники и особенности узоров для выпиливания.

Тема №11. Материалы, инструменты и приспособления.

- Основные свойства материалов;
- характеристики инструмента и приспособлений.

Тема №12. Технические приёмы выпиливания орнамента.

- Подготовка материалов, рисунков;
- перевод рисунка на заготовку;
- приёмы выпиливания;
- способы соединения деталей.

Тема №13. Сборочные работы.

- Шлифование;
- устранение дефектов;
- сборка изделия.

Тема №14. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.

- Конструкция, форма изделия;
- фурнитура;
- виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Тема №15. Работа над конструкцией изделия.

- Основные принципы композиции;
- форма и конструкция изделия.

Тема №16. Построение орнамента.

- Назначение и виды орнамента;
- симметрия;
- орнаментальные розетки и полосы;
- сетчатый орнамент.

Тема №17. Конструирование различных изделий.

- Плоские, объёмные изделия;
- изделия округлой формы;
- изделия со сложным орнаментом.

Тема №18. Техника выполнения различных изделий.

- Плоские изделия;
- объёмные изделия.

Тема №19. Изготовление изделия.

- Выпиливание изделия;
- шлифование;
- устранение дефектов;
- сборка изделия.

4. Планируемые результаты.

| Обучающийся будет знать: | Обучающийся будет уметь: |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);- физико-механические, технологические, энергетические, экологические свойства материалов;- иметь понятие о конструировании и моделировании;- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;- процесс декорирования изделий выжиганием;- основные приёмы выпиливания лобзиком;- процесс изготовления изделия с помощью выпиливания. | <ul style="list-style-type: none">- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила Техники безопасности;- производить разметку заготовки по шаблону;- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выжигания и выпиливания;- проектировать простые изделия в традициях местного промысла и изготавливать их;- бережно обращаться с приспособлениями и инструментами;- экономно расходовать материалы и электроэнергию. |

Освоение содержания программы обеспечивает достижение учащимися следующих результатов:

Личностные результаты

- проявление познавательной активности, расширение информированности в данной образовательной области;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при трудовой деятельности ;
- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности; выражение желания учиться;
- формирование уважительного отношения к труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; бережное отношение к

природным и хозяйственным ресурсам;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование индивидуально-личностных позиций учащихся.

Метапредметные результаты

- самостоятельное определение цели своего обучения, постановка и формулировка для себя новых задач в познавательной деятельности;
- планирование процесса познавательно-трудовой деятельности;
- определение адекватных имеющимся организационным и материально-техническим условиям способов решения учебной или трудовой задачи на основе заданных алгоритмов;
- самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
- моделирование технологических процессов; проявление инновационного подхода к решению и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
- осознанное использование речевых средств в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; подбор аргументов; отражение в устной форме результатов своей деятельности;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ); выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками; согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими её участниками; объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива;
- оценивание правильности выполнения учебной задачи, собственных возможностей её решения; диагностика результатов познавательно-трудовой деятельности по принятым критериям и показателям; обоснование путей и средств устранения ошибок или разрешения противоречий в выполняемых технологических процессах;
- соблюдение норм и правил безопасности познавательно - трудовой деятельности и созидательного труда; соблюдение норм и правил культуры;
- формирование и развитие экологического мышления.

Предметные результаты

- овладение необходимыми приемами выжигания и выпиливания;
- умение выразить свой замысел;
- развитие умений применять технологии представления, преобразования и использования информации;
- овладение средствами и формами графического отображения;
- овладение терминологией;
- планирование технологического процесса и процесса труда;
- овладение методами проектной деятельности, решения творческих задач, моделирования, конструирования; проектирование последовательности операций;
- выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов, ограничений; соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;
- контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов; выявление допущенных ошибок в процессе труда и обоснование способов их исправления;
- оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда;
- согласование своих потребностей и требований с потребностями и требованиями других участников познавательной - трудовой деятельности;
- стремление к экономии и бережливости в расходовании времени, материалов, труда; наличие экологической культуры при обосновании объекта труда и выполнении работ; в эстетической сфере;
- овладение методами эстетического оформления изделий, обеспечения сохранности продуктов труда, дизайнерского проектирования изделий; разработка варианта рекламы выполненного объекта или результата труда;
- рациональное и эстетическое оснащение рабочего места с учётом требований эргономики;
- умение выражать себя в доступных видах и формах художественно-прикладного творчества; художественное оформление объекта труда и оптимальное планирование работ;
- участие в оформлении мастерской и школы;
- установление рабочих отношений в группе для выполнения практической работы или проекта, эффективное сотрудничество и способствование эффективной кооперации; интегрирование в группу сверстников и построение продуктивного взаимодействия со сверстниками и учителями;
- адекватное использование речевых средств для решения различных

коммуникативных задач;

- развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью инструментов; достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций;
- соблюдение необходимой величины усилий, прилагаемых к инструментам, с учётом технологических требований;
- сочетание образного и логического мышления в проектной деятельности.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Условия реализации программы

Направление работы кружка в большой степени зависит от материальной базы школы.

В школе имеется кабинет, который отвечает требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

Для воплощения творческих идей учащимся, занимающимся в кружке декоративно-прикладного творчества, требуется большое количество разных материалов, которые приобретаются школой: древесина, лобзики, пилки для лобзиков, выжигательные аппараты, наждачная бумага.

5.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Программа содержит описание входного (при необходимости), текущего, промежуточного контроля и итоговой аттестации (при наличии) согласно учебно-тематическому плану

(конкурсы, выставки, выступления и т.д.) и используемые средства контроля (проекты, творческие задания, и т.д.), которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов.

Итогом обучения является выставка готовых изделий и изготовление стендов, оформление фойе школы и классов, участие в различных конкурсах декоративно-прикладного искусства.

5.3. Методическое обеспечение программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание программы, предполагают наличие:

- учебного кабинета;
- необходимого деревообрабатывающего инструмента и приспособлений;
- переносного электроинструмента;
- оборудования и принадлежностей для окончательной обработки деталей и изделий;
- необходимого дидактического и раздаточного материалов;
- компьютер.

Имеющаяся база методического обеспечения соответствует потребностям для реализации программы в полном объёме.













Список литературы:

- 1 . Арефьев В.П. Занимательные уроки технологии. - Школьная пресса , 2012. - 56 с.
- 2 . Бобровская А.Н. Выпиливание лобзиком. – Дрофа , 2012. – 148 с.
- 3 . Новиков, С.И. Мастерим вместе с папой. - М.: Просвещение, 2013. – 124 с.
- 4 . Симоненко, В. Д. Технология 5 – 6 класс. - Вентана Граф, 2014. – 112 с.
5. Шарипов Ш.С. Кусинов О.А. Тахиров У.О. Абдуллаева К.М. Насруллоева Ф,А. Мадаиров А.А Технология 6-класс.-тошкент 2021.-240 с.
6. KASB.MAKTAV.UZ

