**Сл.1** *Добрый день, уважаемые коллеги! Тема моей консультации «КАК****ПОНИМАТЬ И ЦЕНИТЬ ДЕТСКИЕ РИСУНКИ****»*

**Сл.2** Почему дети предпочитают рисование другим занятиям? Как **понимать и оценивать детские рисунки**?

Ответы на эти вопросы, на первый взгляд, кажутся затруднительными. Авторитетные, знающие и **понимающие люди** : психолог, педагог, художник, часто дают абсолютно противоречивые оценки.

Психолог скажет: "Нормальные **рисунки**, нормальный ребенок, но есть проблемы".

Ничего особенного, обычное стереотипное **детское рисование**. Способности есть, и если есть желание, то надо учить - посоветует педагог. Гениально! Сколько фантазии, какая смелость изображения, какая живость цвета! Не трогайте его, дайте полную свободу творчеству и ни в коем случае ничему не учите! - воскликнет художник.

**Сл.3** Да, дети очень любят рисовать. Они изображают на бумаге все, что чувствуют и замечают вокруг. Наиболее удачные образцы этого творчества родители сохраняют на память, остальным, как правило, не придают значения. А между тем, вглядевшись внимательнее в самый обычный [**детский рисунок**](https://azbyka.ru/deti/o-chem-govorit-detskij-risunok), можно увидеть все, что творится в душе малыша, и чего он не сумеет объяснить взрослым, даже в самой доверительной беседе.

Рисунок для ребенка является не искусством, а речью. В процессе рисования рациональное уходит на второй план, отступают запреты и ограничения. В этот момент ребенок абсолютно свободен.

**Сл.4** Психологи считают рисунок - одним из самых точных и достоверных методов диагностики душевного состояния человека. Какие сложности испытывает малыш, успевает ли в развитии, к кому испытывает симпатию, а к кому наоборот, обо всем этом могут поведать детские художества.

**Сл.5** Работы в области психологии, арт-терапии, проведенные западными и русскими исследователями показали, что именно в рисунке раскрываются особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Рисунок - это своеобразный язык, шифр, который надо научится грамотно читать.

Истинная ценность **детского рисунка** заключается не в том, какого качества **рисунки создают дети**, а в том, как через творчество они преодолевают свою личность, реализуют свой жизненный опыт.

**Сл.6** **Детское** рисование - это феномен **детской активности**. Необходимо, при рассматривании и оценки **детских работ** :

- обсуждать с ребенком его работу, а не его самого *( слабый или гениальный ребенок)*

- **оценивать** нужно достижения ребенка относительно его личных возможностей и в сравнении с его же **рисунками** с учетом индивидуальных особенностей и динамики его развития, а не в сравнении с другими детьми.

- необходимо точно определить цель, суть задачи, условия создания **рисунка** и в соответствии с этим обстоятельством **оценивать работу**

- выделять и **оценивать** его общее настроение, сюжет, композиционное решение

- поддерживать, поощрять самостоятельность рисования, разнообразие изобразительных материалов, изобретательность в поиске приемов изображения, способов выражения образов и настроения.

- важно определить и учитывать меру чужого влияния на **рисунок**, снижающего уровень творческого поиска. Нужно помнить, что такие виды рисования, как срисовывание с образца, закрашивание готовых контурных картинок не способствует творчеству и художественному развитию ребенка.

- в самой оценке должно быть явно доброе внимание, желание увидеть глубоко и полно все содержание **рисунка**. Оно должно быть обстоятельно аргументировано и иметь позитивный характер, чтобы даже при определении недостатков открыть ребенку возможность для их преодолений, исключая при этом прямую подсказку.

В оценке также может быть выражено напутствие к дальнейшему творчеству и формировании новых задач - тогда она будет интересна, полезна, желаема и принята с доверием.

**Сл.6** Дети очень рано начинают «чувствовать» цвет и подбирать его по своему настроению и мироощущению. Доктор Макс Люшер, психолог и исследователь в области цвета, изучал выбор оттенков из цветовой гаммы различными людьми. Он пришел к заключению, что выбор цвета отражает психологические качества человека и состояние его здоровья.

*Количество используемых ребенком цветов* можно рассматривать с нескольких позиций. В первую очередь, это характеристика уровня развития эмоциональной сферы в целом.

Обычно дети используют 5–6 цветов. В этом случае можно говорить о нормальном среднем уровне эмоционального развития. Наиболее значимые фигуры выделяют большим количеством цветов. А открыто не принимаемых персонажей обычно рисуют черным или темно-коричневым цветом.

Использование только простого карандаша (при наличии выбора) иногда трактуют как «отсутствие» цвета, таким образом ребенок «сообщает» о том, что в его жизни не хватает ярких красок, положительных эмоций.

**Сл.8** Поэтому, рассматривание **рисунков**, начиная с младшего возраста, надо проводить очень умело. Важно, чтобы каждый ребенок в конце занятия порадовался, проявил положительные эмоции!

**Сл.9** Спасибо за внимание!