Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Московской области «Ступинский техникум имени А. Т. Туманова»

**Сценарий литературно-музыкального спектакля**

**Борис Пастернак – путь в жизни и в литературе**

Подготовила: Позняк О. А., преподаватель русского языка и литературы

 2020 год

**Цели:**

-- знакомство с личностью русского писателя и эпохой, в которую он жил;

-- знакомство с литературным наследием писателя и особенностями его творчества;

-- формирование выразительного чтения;

-- воспитание художественного вкуса и эстетического наслаждения от встречи с поэзией.

*Действующие лица:* Поэт, Ольга, ведущие, чтецы, следователь.

(Посредине – рояль. На авансцене с одной стороны – портрет Бориса Пастернака, рядом столик и стулья для ведущих; с другой стороны – экран для демонстрации слайдов).

**СЛАЙД 1** *(Звучит «Соната для виолончели и фортепиано соль минор, соч. 19» С. Рахманинова (фонограмма). В зале гаснет свет. Освещается портрет Пастернака. К роялю выходит Поэт с зажженной свечой. Он ставит свечу на рояль, берет книгу и читает фрагмент из «Автобиографических записей» Б. Пастернака.)*

**ПОЭТ** *(на фоне музыки).* «Посреди ночи я проснулся от сладкой, щемящей муки, в такой мере ранее не испытанной. Я закричал и заплакал от тоски и страха. Но музыка заглушала мои слезы, и только, когда разбудившую меня часть трио доиграли до конца, меня услышали. Показалась мать, склонилась надо мной и быстро меня успокоила. Наверное, меня вынесли к гостям, или, может быть, сквозь раму открытой двери я увидел гостиную… Она полна была табачного дыма. Мигали ресницами свечи, точно он ел им глаза. Они ярко освещали красное лакированное дерево скрипки и виолончели. Чернел рояль… Отчего же я плакал так, и так памятно мое страдание? К звуку фортепиано я привык, на нем артистически играла моя мать. Голос рояля казался мне неотъемлемой принадлежностью самой музыки. Тембры струнных, особенно в камерном соединении, были мне непривычны и встревожили как действительные, в форточку снаружи доносившиеся зовы на помощь и вести о несчастье… Эта ночь межевой вехой пролегла между беспамятностью младенчества и моим дальнейшим детством. С нее пришла в действие моя память и заработало сознание, отныне без больших перерывов и провалов, как у взрослого». *(Поэт уходит. Музыка звучит громче, и только после последних аккордов сонаты – слова ведущих.)*

**СЛАЙД 2 ВЕДУЩИЙ 1.** Борис Леонидович Пастернак родился 10 февраля 1890 года в Москве. Его отец – известный художник, академик живописи – Леонид Осипович Пастернак. Мать – известная пианистка – Кауфман.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Первое творческое пристрастие Пастернака всецело было отдано музыке. Два божества было у него – Шопен и Скрябин. С 13 лет он посвятил себя музыкальному сочинительству.

**СЛАЙД 3 ВЕДУЩИЙ 1.** Но после шести лет упорных занятий музыка была оставлена навсегда. В 1909 году Пастернак поступает на историко-филологический факультет Московского университета.

**ВЕДУЩИЙ 2.** В 1912 году он едет в Германию, в Марбургский университет, чтобы пополнить свое философское образование.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Всё это не пропало даром. Уже первые его книги показали, что в литературу пришел художник, соединивший в себе пластику, мелодику, мысль.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Это разные грани кристалла, именуемого Борис Пастернак.

**СЛАЙД 4 ЧТЕЦ.**
Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте. До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Все время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья. О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях. Я вывел бы ее закон,
Ее начало,
И повторял ее имен
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад,
Всей дрожью жилок.
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок. В стихи б я внес дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, рощ, могил
В свои этюды. Достигнутого торжества
Игра и мука -
Натянутая тетива
Тугого лука.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Анна Ахматова сказала о нем так:
«Он награжден каким-то вечным детством,
Той щедростью и зоркостью светил,
И вся земля была его наследством,
А он ее со всеми разделил».

**СЛАЙД 5** *(Видео «Февраль. Достать чернил и плакать!»)* **ВЕДУЩИЙ 2.** Это стихотворение из первого сборника Пастернака «Начальная пора». Затем была книга – «Поверх барьеров».

**ВЕДУЩИЙ 1.** Но настоящую известность поэту принесла книга «Сестра моя – жизнь», вышедшая в 1922 году.

**СЛАЙД 6 ЧТЕЦ.** *Определение поэзии:*
Это – круто налившийся свист,
Это – щелканье сдавленных льдинок,
Это – ночь, леденящая лист,
Это – двух соловьев поединок.

Это – сладкий заглохший горох,
Это – слезы вселенной в лопатках,
Это – с пультов и флейт – Фигаро
Низвергается градом на грядку.

Все, что ночи так важно сыскать
На глубоких купаленных доньях,
И звезду донести до садка
На трепещущих мокрых ладонях.

Площе досок в воде – духота.
Небосвод завалился ольхою.
Этим звездам к лицу б хохотать,
Ан вселенная – место глухое.

**ВЕДУЩИЙ 2.** После выхода поэтического сборника «Темы и вариации», во многом бывшего продолжением книги «Сестра моя – жизнь», начинается работа над поэмами «Высокая болезнь», «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт», романом в стихах «Спекторский».

**ВЕДУЩИЙ 1.** Он много и увлеченно работает. В журналах появляются не только его стихи, но и проза: «Охранная грамота», «Детство Люверс».

**ВЕДУЩИЙ 2.** 1936 год. Нарастающая волна репрессий, фальшь лозунгов и призывов приводит Пастернака почти к полному разрыву с официальной литературной средой. Испытывая «чувство потрясенного отталкивания от установившихся порядков», как писал он сам, Пастернак целиком отдает силы переводам Шекспира, Гете, Шиллера, Рильке, Верлена и др.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Нежелание Пастернака прославлять социалистическую действительность не прошло незамеченным. Появляются ярлыки: «внутренний эмигрант», «субъективный идеалист», «чуждый народу отщепенец». Поэт напишет об этом так:

*(Появляется Поэт.)*

**ПОЭТ.** «Во время последней ругательской кампании опять мое имя стало углом ко всему остальному, в одиночестве и особняком, как имя человека, до сих пор не пропевшего требующегося от всех «кукареку»…, но это меня не трогает и не беспокоит, и я ко всему наперед готов и за всё судьбе и небу скажу спасибо».

**СЛАЙД 7**

*(Видео «И дольше века длится день…»)* **СЛАЙД 8**

**ПОЭТ.** Во втором послевоенном времени я познакомился с молодой женщиной – Ольгой Всеволодовной Ивинской… Она – олицетворение жизнерадостности и самопожертвования. По ней незаметно, что она в жизни перенесла… Она посвящена в мою духовную жизнь и во все мои писательские дела… Она – мой большой, большой друг.

**СЛАЙД 9**

 *(Звучит песня М. Таривердиева на стихи Б. Пастернака «Никого не будет в доме…».) (Появляется Ольга.)*

**ОЛЬГА.** «В 1946 году я работала в «Новом мире» зав. отделом начинающих авторов. Мне было 34 года. И вот однажды я смотрю в окно и слышу за спиной: «Борис Леонидович, я сейчас познакомлю вас с самой горячей вашей поклонницей ». Мимолетный, светский разговор, его взгляд – и все стало понятно и неотвратимо».

**СЛАЙД 10**

*(Видео «Засыпет снег дороги»)*

**ОЛЬГА.** Что он сказал тогда? Спросил, есть ли у меня его книги. Удивился, что всего одна.

**ПОЭТ.** Ну, я вам достану, хотя книги почти все розданы.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Она вернулась домой в страшном смятении. Позади было уже столько трагедий – самоубийство первого мужа, смерть второго на ее руках.

**ОЛЬГА.** Осиротевшие дети – Ирина и Митя. Мама уже отсидела три года – что-то кому-то сказала о Сталине.

**ВЕДУЩИЙ 1.** А у Пастернака – вторая жена, дети.

**ОЛЬГА.** На следующий день на моем рабочем столе лежали пять книжечек Бориса Леонидовича.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Через несколько дней Пастернак позвонит в редакцию и вызовет ее к памятнику Пушкину.

**ПОЭТ.** Я хочу, чтобы вы говорили мне «ты», потому что «вы» – уже ложь.

**ОЛЬГА.** Потом бесконечные блуждания по старым московским улицам, какое-то обрушившееся, нагрянувшее, кромешное счастье вперемешку с мучительными объяснениями. Имели ли мы право на счастье? Мы не раз уходили друг от друга, чтобы больше не встретиться, но не встречаться не могли.

**СЛАЙД 11**

**ПОЭТ.**
Я дал разъехаться домашним,
Все близкие давно в разброде,
И одиночеством всегдашним
Полно всё в сердце и природе.

**ОЛЬГА.**
И вот я здесь с тобой в сторожке.
В лесу безлюдно и пустынно.
Как в песне, стежки и дорожки
Позаросли наполовину.

Теперь на нас одних с печалью
Глядят бревенчатые стены.
Мы брать преград не обещали,
Мы будем гибнуть откровенно.

**ПОЭТ.**
Мы сядем в час и встанем в третьем,
Я с книгою, ты с вышиваньем,
И на рассвете не заметим,
Как целоваться перестанем.

**ОЛЬГА.**
Еще пышней и бесшабашней
Шумите, осыпайтесь, листья,
И чашу горечи вчерашней
Сегодняшней тоской превысьте.

**ПОЭТ.**
Привязанность, влеченье, прелесть!
Рассеемся в сентябрьском шуме!
Заройся вся в осенний шелест!
Замри или ополоумей!

Ты так же сбрасываешь платье,
Как роща сбрасывает листья,
Когда ты падаешь в объятье
В халате с шелковою кистью.

Ты – благо гибельного шага,
Когда житье тошней недуга,
А корень красоты – отвага,

**ОЛЬГА.**
И это тянет нас друг к другу.

**СЛАЙД 12**

 *(Видео: «Не убегайте от своей любви»).*

**ВЕДУЩИЙ 1.** Так в 1946 году начался роман Пастернака и Ивинской – роман, который длился до конца жизни Пастернака. Тогда же писатель начинает работу над большим прозаическим произведением, которое было задумано еще в тридцатые годы. Роман впоследствии будет назван «Доктор Живаго».

**ВЕДУЩИЙ 2.** Одна из главных тем произведения – судьба, ее перекрестки, то, что должно неумолимо случиться – все нити уже протянуты; все узелки уже завязаны. И так случилось, что этот роман начал определять и их судьбу.

**ОЛЬГА.** Знак беды будет нам дан 21 марта 1947 года.

**ВЕДУЩИЙ 1.** В этот день в газете «Культура и жизнь» выйдет «знаменитая» статья Алексея Суркова «О поэзии Б. Пастернака».

**ВЕДУЩИЙ 2.** Сурков писал: «Поэт с нескрываемым восторгом отзывается о буржуазном Временном правительстве, живет в разладе с новой действительностью, с явным недоброжелательством и даже злобой отзывается о социалистической революции… Прямая клевета на новую действительность».

**ОЛЬГА.** Смешно и нелепо, но все его неприятности начались именно с обвинения в том, что он далек от действительности. Ну да, он же не ездил на заводы, не писал политические плакаты… Да ведь его стихи тем и отличаются, что они – просто сама жизнь! Он с природой, с жизнью, с сутью был в родственных отношениях.

**СЛАЙД 13**

**ЧТЕЦ.**
Поезд ушел. Насыпь черна.
Где я дорогу впотьмах раздобуду?
Неузнаваемая сторона,
Хоть я и сутки только отсюда.
Замер на шпалах лязг чугуна.
Вдруг – что за новая, право, причуда:
Сутолока, кумушек пересуды.
Что их попутал за сатана? Где я обрывки этих речей
Слышал уж как-то порой прошлогодней?
Ах, это сызнова, верно, сегодня
Вышел из рощи ночью ручей.
Это, как в прежние времена,
Сдвинула льдины и вздулась запруда.
Это поистине новое чудо,
Это, как прежде, снова весна.

**СЛАЙД 14 ЧТЕЦ.**
А на улице жаркая
Ночь сулит непогоду,
И расходятся, шаркая,
По домам пешеходы. Гром отрывистый слышится,
Отдающийся резко,
И от ветра колышется
На окне занавеска. Наступает безмолвие,
Но по-прежнему парит,
И по-прежнему молнии
В небе шарят и шарят. А когда светозарное
Утро знойное снова
Сушит лужи бульварные
После ливня ночного, Смотрят хмуро по случаю
Своего недосыпа
Вековые пахучие
Неотцветшие липы.

 **СЛАЙД 15 ЧТЕЦ.**
Осень. Сказочный чертог,
Всем открытый для обзора.
Просеки лесных дорог,
Заглядевшихся в озера.

Как на выставке картин:
Залы, залы, залы, залы
Вязов, ясеней, осин
В позолоте небывалой.

Липы обруч золотой —
Как венец на новобрачной.
Лик березы — под фатой
Подвенечной и прозрачной.

Погребенная земля
Под листвой в канавах, ямах.
В желтых кленах флигеля,
Словно в золоченых рамах.

Где деревья в сентябре
На заре стоят попарно,
И закат на их коре
Оставляет след янтарный.

**СЛАЙД 16** *(Видео: «Снег идет, снег идет».)*

**ВЕДУЩИЙ 1.** Анна Ахматова писала о Пастернаке: «Природа всю его жизнь была его единственной полноправной музой, его тайной собеседницей, его Невестой и Возлюбленной, его Женой и Вдовой – она была ему тем же, чем была Россия Блоку. Он остался ей верен до конца, и она по-царски награждала его».

**ВЕДУЩИЙ 2.** После прочтения статьи Суркова Пастернак звонит друзьям:

**ПОЭТ.** Вы читали, как меня публично высекли? Но ничего. Я себя неплохо чувствую.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Самым поразительным была заключенная в нем – генетически, творчески, духовно – свобода, блоковская «тайная свобода» или рвущаяся наружу свобода без эпитетов, уточняющих определений и примечаний. Свобода! Вот что было главным в Пастернаке.

**ОЛЬГА.** Конечно, что греха таить, мы тогда испугались: обвинений было вполне достаточно, чтобы назвать Пастернака «врагом народа» и уничтожить! Но испугались мы как-то не очень сильно. Трудно, знаете, жить страхом, когда любовь нагрянула и летит – и мы вместе с ней – как сани с горы.

**СЛАЙД 17** *(Видео: «Так любить, чтоб замирало сердце»)*

**ВЕДУЩИЙ 2.** И роман летел, страницы писались, как листались. Они поедут к известной пианистке Юдиной читать первые главы романа.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Будет рождественская метель. И они заблудятся – в метели, в огромном снежном бездорожье. И вдруг в одном окне – мигающий огонь канделябра. Это и было окно, где их давно ждали. И вскоре в романе появится следующее:

**ПОЭТ.** «Лара любила разговаривать в полумраке при зажженных свечах. Паша всегда держал для нее про запас их нераспечатанную пачку. Он сменил огарок в подсвечнике на новую целую свечу, поставил на подоконник и зажег ее».

**ОЛЬГА.** «Пламя захлебнулось стеарином, постреляло во все стороны трескучими звездочками и заострилось стрелкой. Комната наполнилась мягким светом. Во льду оконного стекла на уровне свечи стал протаивать черный глазок».

**ВЕДУЩИЙ 2.** В это время по Камергерскому проезжал другой герой романа, с которым Лара встретится позже. Но судьбы их пересеклись уже сейчас.

**ПОЭТ.** «Юра обратил внимание на черную протаявшую скважину в ледяном наросте одного из окон. Сквозь эту скважину просвечивал огонь свечи, проникавший на улицу почти с сознательностью взгляда, точно пламя подсматривало за едущими и кого-то поджидало».

**ОЛЬГА.** «Свеча горела на столе. Свеча горела…», – шептал Юра про себя начало чего-то смутного, неоформившегося, в надежде, что продолжение придет само собой, без принуждения».

**СЛАЙД 18** *(Видео: «Свеча горела на столе»)* **ПОЭТ.** 6 октября 1949 года. Нет, предчувствия беды не было. Мы встретились днем в Гослитиздате, посидели в скверике у Красных ворот.

**ОЛЬГА.** Пастернак тогда дал мне почитать рукопись перевода первой части «Фауста», и я обещала написать ответ в стихах.

**ВЕДУЩИЙ 1.** В то время он очень много переводил: Петефи, Гете, Шекспир. Перевод стал тогда как бы живым разговором между ними, объяснением в любви. Пастернак увидит ее в Маргарите и напишет:

**ПОЭТ.** «Я опять говорю губами Фауста, словами Фауста, обращениями к Маргарите – «как ты бледна, моя краса, моя вина» – это все тебе адресовано».

**ОЛЬГА.** Мы сидели в скверике у Красных ворот. Я была так счастлива, так наслаждалась удивительным пониманием, прочностью нашей любви, что, заметив, не придала значения тому, что рядом с нами на скамейку сел человек в кожаном пальто. Пришла домой. Села за машинку – писать ответ на «Фауста». И вот только тогда меня охватила неприятная тревога.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Ивинскую увезли на Лубянку вечером. В машинке остался лист с незаконченным стихотворением. Играй во всю клавиатуру боли,
И совесть пусть тебя не укорит
За то, что я, совсем не зная роли,
Играю всех Джульетт и Маргарит…

**ВЕДУЩИЙ 1.** На первый допрос она, как и все тогда, шла почти радостно, с надеждой. Вот сейчас, сейчас всё выяснится, сейчас ее выпустят.

**ОЛЬГА.** Дверь № 271, больше похожая на дверь в шкаф. Роскошный кабинет, за столом красивый, выхоленный человек. На столе – книги, взятые у меня во время обыска. В основном книги Пастернака с его дарственными надписями.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Всё. Только увидев эти родные, любимые книги здесь, в этом страшном доме, она поняла, что надежды нет. А ведь она ждала ребенка. Что-то будет с ними?

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Советую вам подумать и рассказать, что за роман пускает Пастернак по рукам. Вам известно антисоветское содержание романа?

**ОЛЬГА.** Месяцы еженощных допросов. Следователь, надо отдать ему должное, не был особенно груб. Велел написать содержание романа и остался недоволен.

**СЛЕДОВАТЕЛЬ.** Не то вы пишете, не то! Вам надо написать, что он является клеветой на советскую действительность.

**ОЛЬГА.** Полгода в тюрьме. Ребенок уже вовсю толкался ручками и ножками. Но живым родиться ему было не суждено.

**ВЕДУЩИЙ 1.** А Пастернак ждал рождения ребенка. И вот его вызывают на Лубянку. На самом деле – чтобы отдать книги и его письма к ней, а Пастернак уверен – чтобы отдать ребенка.

**ПОЭТ.** Мне сказали, чтобы я немедленно пришел, они мне что-то отдадут. Наверное, мне отдадут ребенка. Я сказал жене, что мы должны его пригреть и вырастить, пока Олюши не будет.

**ВЕДУЩИЙ 2.** У Ивинской впереди – лагерь, пять лет, у Пастернака – инфаркт.

**СЛАЙД 19****ПОЭТ.** Ее посадили из-за меня как самого близкого, по мнению секретных органов, мне человека, чтобы на мучительных допросах добиться от нее достаточных показаний для моего судебного преследования. Ее геройству и выдержке я обязан своей жизнью.
Как будто бы железом,
Обмокнутым в сурьму,
Тебя вели нарезом
По сердцу моему. И в нем навек засело
Смиренье этих черт,
И оттого нет дела,
Что свет жестокосерд.

И оттого двоится
Вся эта ночь в снегу,
И провести границы
Меж нас я не могу. Но кто мы и откуда,
Когда от всех тех лет
Остались пересуды,
А нас на свете нет?

**СЛАЙД 20****ВЕДУЩИЙ 1.** Пастернак мучился оттого, что он остался на свободе.

**ЧТЕЦ.**
Душа моя, печальница
О всех в кругу моем,
Ты стала усыпальницей
Замученных живьем.

Тела их бальзамируя,
Им посвящая стих,
Рыдающею лирою
Оплакивая их,

Ты в наше время шкурное
За совесть и за страх
Стоишь могильной урною,
Покоящей их прах.

**ВЕДУЩИЙ 2.** В 1955 году молодой прокурор, занимавшийся реабилитацией Всеволода Мейерхольда, был поражен, узнав, что Пастернак на свободе И не арестовывался: по материалам «дела», лежавшего перед ним, он проходил соучастником некоей вымышленной диверсионной организации работников искусства, за создание которой погибли Мейерхольд и Бабель.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Легенда гласит, будто Сталин в последний момент отменил арест Пастернака, сказав: «Не трогайте этого небожителя».

**СЛАЙД 21****ВЕДУЩИЙ 2.** Роман «Доктор Живаго» летел к развязке, все набирая и набирая скорость. Уже ничто не в силах было его остановить. И ничто не в силах было отвратить очередную беду. Уже Ивинская вернулась из лагеря… Уже главный герой романа, доктор Живаго, написал свои удивительные стихи, и вся страна прочитала их в журнале «Знамя».

**ЧТЕЦ.**
Еще кругом ночная мгла.
Еще так рано в мире,
Что звездам в небе нет числа,
И каждая, как день, светла,
И если бы земля могла,
Она бы Пасху проспала
Под чтение Псалтири.

Еще кругом ночная мгла.
Такая рань на свете,
Что площадь вечностью легла
От перекрестка до угла,
И до рассвета и тепла
Еще тысячелетье.

**ЧТЕЦ.**
Я кончился, а ты жива.
И ветер, жалуясь и плача,
Раскачивает лес и дачу.

Не каждую сосну отдельно,
А полностью все дерева
Со всею далью беспредельной,
Как парусников кузова
На глади бухты корабельной.
И это не из удальства
Или из ярости бесцельной,
А чтоб в тоске найти слова
Тебе для песни колыбельной.

**ОЛЬГА.** Наконец, звонок из Переделкина. Пастернак не то плача, не то смеясь: «Понимаешь! Он умер! Умер! Умер доктор Живаго». Закончена последняя глава. Отныне мы, мои дети, наши близкие, друзья – всё попало в магнитное поле романа. Мы были уже не мы, мы были «служители» романа. И жизнь наша уже была «расписана».

**ВЕДУЩИЙ 1.** Ивинская отвезла роман в разные редакции. Прошло время – редакции молчали. Наконец, из «Нового мира» сообщили, что всего романа из-за большого объема им «не поднять», но несколько глав они напечатают.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Прошла осень, наступил 1956 год. Редакции молчат. Роман не публикуют, но и отрицательных отзывов нет. Тишина.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Это было затишье перед бурей.

**ОЛЬГА.** Я приехала в Переделкино, а Борис Леонидович как-то виновато говорит:

**ПОЭТ.** У меня сегодня был представитель крупнейшего издателя Италии – Фильтринелли. Он заинтересовался моим романом. И я сказал, что если он им понравится – пусть используют его как хотят.

**ОЛЬГА.** Я оторопела: «Но ведь это же разрешение его печатать! Как ты не понимаешь? Это же скандал!» И, действительно, очень скоро Пастернака вызвали на заседание в Союз писателей, куда он не пошел. Докладывал Сурков. Рассказал о «сделке» Бориса с итальянцами, дальше всё больше «заводился» – и в какой-то момент – как первый раскат грома среди черных нависших туч, ожидаемый и все же неожиданный – грянуло слово «предательство».

**СЛАЙД 22**
*(Видео «Гул затих. Я вышел на подмостки».)*
 **ВЕДУЩИЙ 2.** В ноябре 1957 года роман «Доктор Живаго» вышел в свет. В течение 2-х лет он был переведен на 24 языка. Пастернак, по сути, остался без работы. Договоры на переводы были расторгнуты. Но радость от выхода романа глушила всё, была над всем.

**ВЕДУЩИЙ 1.** 23 октября 1958 года Борису Пастернаку присуждена Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы».

**ВЕДУЩИЙ 2.** В этот же день поэт послал шведской Академии наук телеграмму: «Бесконечно благодарен, тронут, горд, удивлен, смущен».

**ВЕДУЩИЙ 1.** С этого момента события помчались с кинематографической быстротой:

**ВЕДУЩИЙ 2.** 24 октября – демонстрация у дачи Пастернака в Переделкине с лозунгами: «предатель», «отщепенец», «предательство, оплаченное Нобелевской премией».

**ВЕДУЩИЙ 1.** 25 октября – «Литературная газета» на двух полосах громит Пастернака за его так называемое предательство.

**ВЕДУЩИЙ 2.** 27 октября – собрание органов руководства Союза писателей.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Собрались лучшие, в большинстве, несомненно, талантливые писатели страны. Все выступавшие (без единого исключения) клеймили «предателя». Все присутствующие проголосовали за заблаговременно сочиненную резолюцию, в которой звучали такие слова: «и учитывая… его предательство по отношению к советскому народу, к делу социализма, мира, прогресса, оплаченное Нобелевской премией…, лишают Б. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

**ВЕДУЩИЙ 2.** И никто из выступивших на собрании не сказал, в чем же вина избиваемого. Романа, который смешивали с грязью, никто почти не читал, даже в отрывках. Винить за то, что отдал рукопись в зарубежное издательство? Но сначала, еще два года назад, Пастернак поручил издание и отдал роман своему советскому издательству и своему советскому журналу.

**СЛАЙД 23****ВЕДУЩИЙ 1.** «Нобелевская премия» – так называется стихотворение, написанное в эти дни.

**ПОЭТ.**
Я пропал, как зверь в загоне.
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони.
Мне наружу ходу нет. Темный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду,
Будь что будет, все равно. Что же сделал я за пакость,
Я, убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей. Но и так, почти у гроба,
Верю я, придет пора,
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.

**ВЕДУЩИЙ 2.** Пастернак любил роман, как любят единственного позднего ребенка. Он даже готов был перечеркнуть всё, что было написано до него, но только чтобы роман остался.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Он считал его главной своей задачей, звездным часом. Считал, что в романе этом он состоялся. Поэтому хотел увидеть его напечатанным.

**ОЛЬГА.** И такое простое и понятное желание хоть где-нибудь напечатать главный труд жизни (вовсе не антисоветский, вовсе не клеветнический) было расценено как предательство!

**ВЕДУЩИЙ 2.** Письмо Пастернака заседанию президиума Союза писателей, на которое он не пошел и где после доклада Г. Маркова был исключен из членов Союза:

**ПОЭТ.** «Ничто не заставит меня отказаться от чести, оказанной мне, современному писателю, живущему в России, и, следовательно, советскому. Но деньги Нобелевской премии я готов перевести в Комитет защиты мира.
Я знаю, что под давлением общественности будет поставлен вопрос о моем исключении из Союза писателей. Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно. Я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. И помните, все равно, через несколько лет вам придется меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз».

**ВЕДУЩИЙ 1.** «Ничто не заставит меня отказаться от чести…» Но… Вот текст телеграммы в Стокгольм после разговора с Ивинской по телефону.

**ПОЭТ.** «В силу того значения, какое получила присужденная мне премия в обществе, к которому я принадлежу, я должен от нее отказаться. Не примите за оскорбление мой добровольный отказ».

**ВЕДУЩИЙ 2.** Другая телеграмма была направлена в ЦК партии: «Верните Ивинской работу, я отказался от премии».

**ПОЭТ.**
Прощай, размах крыла расправленный,
Полета вольное упорство,
И образ мира, в слове явленный,
И творчество, и чудотворство. *(Поэт уходит.)*

**ВЕДУЩИЙ 1.** Восторженный певец жизни, умирая, он сказал близким, что расстается с ней без сожаления.

**СЛАЙД 24****ВЕДУЩИЙ 2.** В стихах, обращенных к его памяти, Ольга Ивинская писала:

**ОЛЬГА.**
Я люблю, когда в мире метель
И ко мне ты приходишь с погоста,
Словно это обычно и просто.
Неживым притворяться тебе ль? Я люблю, когда в мире метель,
В белой мгле не отыщешь дорогу,
Словно это усталому богу
На земле расстелили постель. Я люблю, когда в мире метель,
И с тобою мы так же, как прежде,
Поддаемся неверной надежде
Кораблей, обреченных на мель. Я люблю, когда в мире метель,
Что ты сделал вселенской забавой,
Все заслоны крамольною славой
Словно ветром сорвавши с петель.

**ВЕДУЩИЙ 1.** Прошли годы. 1989-й… 9 декабря на торжественном приеме в шведской Академии в присутствии Нобелевских лауреатов, послов Швеции и СССР, а также многочисленных гостей, секретарь Академии передал сыну поэта – Евгению Пастернаку – Нобелевскую медаль Бориса Пастернака.

**ВЕДУЩИЙ 2.** В 1990 году (год столетия со дня рождения поэта) в Звездный каталог была внесена новая планета, названная именем Бориса Пастернака.

 **СЛАЙД 25** *(Видео: «Учись прощать»)*