**БЕСЕДЫ О РУССКОЙ СТИЛИСТИКЕ   
И КУЛЬТУРЕ РЕЧИ**

**Пояснительная записка**

Данный элективный курс предназначен для учащихся профильного обучения (10-11 классов). Рассчитана на 34 часа.

Стилистика — наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. *А* деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радио-телерепортажи, служебные документы, произведения классиков, современных писателей, наконец, повседневная бытовая речь.

Стилистика тесно связана с разделами языковедения, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурой речи, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи — уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

В стилистике можно выделить четыре основных раздела, каждый из которых имеет свой предмет и особые методы исследований.

**1. Грамматическая стилистика.**

1. Стилистическая окраска слов.

2. Фразеологические выражения.

3. Грамматические формы.

4. Различные типы предложений.

5. Произносительные нормы.

**II. Функциональная стилистика.**

1. Исторически сложившаяся система стилей, различающихся целью высказывания, сферой применения, способами использования, организацией языковых средств.

2. Связь стилей речи и литературных жанров.

**III. Стилистика текста.**

Закономерность связи строения текста с личностью автора.

Два первых отдела служат базой для третьего, так как без знания выразительных возможностей и понимания основных законов стилей речи нельзя приступить к анализу конкретных текстов.

**IV, Практическая стилистика.**

Она помогает исправить отдельные ошибки в тексте.

Учащиеся старших классов серьезно задумываются: как пользоваться художественно-изобразительными средствами языка? Какое практическое значение они имеют в нашей повседневной жизни? Школа должна давать современному ученику необходимые теоретические и практические знания в этой области.

**Цели элективного курса**:

— углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;

— научить различным приемам использования их выразительных средств;

— способствовать росту речевой культуры школьника.

**Программа направлена на достижение следующих** **задач:**

— знакомство учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции (анализ образца) и использование ее в речи;

— сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;

— проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);

— самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи (как в отдельном высказывании, так и в связной речи);

— пользование нормативными словарями и справочной литературой.

Данный элективный курс предусматривает последовательное нарастание трудностей в заданиях, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний на всех этапах жизненного пути.

В результате изучения курса учащиеся должны **уметь:**

— говорить и слушать, так как «уметь говорить — искусство,

уметь слушать — культура (Д. С. Лихачев), отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;

— владеть устной и письменной речью;

— владеть навыками стилистической правки текста;

— проводить самостоятельные исследования текста с целью

решения поставленных перед ними различного рода задач.

Реализуя программу, целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся. Должны быть созданы условия, для развития творческой познавательной активности учащихся.

Особое внимание уделяется подбору заданий и таких грамматики - стилистических упражнений, которые позволяют учащимся

выяснить важные особенности авторского повествования и создать собственные высказывания.

Обсуждение теоретических вопросов может позволить учителю использовать такие приемы, как лекция, беседа, выступления ' учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы.

Эффективно использовать:

— проблемное изложение теоретического материала, в частности таких вопросов: «как и почему сохраняются всегда категории ", «высокого» и «низкого», «хороший, «дурной» и истинный вкус-

можно ли о них спорить»;

— самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных перед ними задач;

— совершенствование рукописи с определенной точкой зрения, составление текста устного выступления на заданную тему;

— рецензирование;

— сообщения как результат наблюдений.

Данный элективный курс носит сугубо примерный характер, а значит, предполагает варьирование. Вместе с тем, внося коррективы, учитель не должен забывать о программных требованиях.

Опираясь на эту программу, учителю легче будет создать вариант планирования.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ   
Р а з д е л 1. СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ (13 ч)**

**Введение. «Уметь говорить — искусство. Уметь слушать-**

**культура» (Д. С. Лихачев).**

Уметь говорить, слушать и слышать. Выбор слова. Лексическая сочетаемость. Выбор предложения. Преобладание форм и их роль в тексте. Главные признаки текста.

Ключевые слова и выражения: устная речь, письменная речь. Словесная ткань.

**Место стилистики в системе наук языкознания.**

Связь стилистики с культурой речи, с поэтикой, теорией ораторского искусства.

Ключевые слова и выражения: проблемы культуры

речи. Речевая деятельность.

**Задачи грамматической, функциональной стилистики и   
стилистики текста.**

Понятие о стилистике и культуре речи. Основные разделы

стилистики. Грамматическая стилистика. Функциональная стилистика. Стилистика текста. Практическая стилистика (теория слова).

Ключевые слова и выражения: выразительные средства языка, стилистическая окраска, фразеологическое выражение, грамматическая форма. Виды речевой деятельности. Литературный жанр. Закономерности строения конкретной речи. Образец национальной речевой культуры. Мастер слова.

**Практическая стилистика.**

Функциональная и коммуникативная стилистика. Формирование коммуникативных единиц.

Нормативная стилистика. Принцип «экономии». Тенденции

практической стилистики. Сопоставление писателей-классиков и

современных писателей.

Ключевые слова и выражения: комплексный (лингвистический, художественный) анализ текста.

**Культура речи. Культура речи как предмет языкознания.**

Определение культуры речи. Составные части культуры речи. Историческая, социальная, психологическая стилизация.

Тексты для детей и тексты, написанные от лица ребенка.

Ключевые слова и выражения: уровень использования богатств языка. Степень владения языком. Правильность речи. Выразительность речи. Точность речи. Разнообразие речи. Собственный стиль речи. Стилизация. Несобственно прямая речь.

**Раздел И. СТИЛИСТИКА И РИТОРИКА** (7 **ч)**

**О древней науке риторике.**

Понятие о науке «риторика». Риторика Древней Греции и Рима. О видах речи. Функции ораторской речи. Квинтилиан и три рода ораторской речи. Цицерон. Риторика Средневековья и европейского Возрождения. Разнообразные сочинения по риторике на Руси. Макарий и его «Риторика». Ф. Прокопович «О поэтическом искусстве», «Об искусстве риторики».

Ключевые слова и выражения: специальные риторические приемы. «Роды речей». «Рассуждающая речь». «Показующая речь». «Судебная речь». Общие требования к речи.

**Книжнославянская письменная традиция.**

Русское письменное двуязычие. Размежевание в пределах единого письменно-литературного языка. Единые общерусские разговорные нормы на базе говора Москвы. Типы литературного языка. Общие вопросы письма.

Ключевые слова и выражения: древнерусский язык и церковнославянский язык (двуязычие). Книжнославянский и письменно обработанный народно-литературный языки.

**Три стиля в российском языке.**

Истоки возникновения теории «трех стилей». Развитие теории трех стилей на Руси. Макарий и его «Роды речений». Стилистические теории Ф. Прокоповича, В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина.

Ключевые слова и выражения: «роды речений»; «три штиля».

**Категория «высокого» и «низкого».**

Общие категории «высокого» и «низкого» в литературе и в самой жизни. Их современное содержание. Логическая грамматика (А. А. Потебня). Стилистическое расслоение языка. Основной источник «высокого» и «низкого» в русском языке. Идея «высокого» и «низкого» в других языках.

Ключевые слова и выражения: противопоставление «высокого» и «низкого». Лексико-семантическая категория (А. И. Ефимов).

**«Хороший», «дурной» и истинный вкус.**

Истоки книжно-письменной речи. Новое отношение к языку и стилю в период классицизма. Эпоха Пушкина — начало современного русского литературного языка. Понятие о вкусе от Сумарокова до Пушкина.

Ключевые слова и выражения: соразмерность, сообразность. Сочинительство, книжность. Живой родник. Языковые знаки. Языковая номинация (называние).

**Р а з д е л III. СТИЛИСТИКА И ЛЕКСИКА (5 ч)**

**Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.**

Разновидности языка. Общенародная устная и письменная речь. Ненормативные слова. Структурно-языковые отношения диалектизмов. Социальные диалекты. Просторечная речь. Пометы в толковых словарях. Лексика ограниченного употребления. Специальная лексика.

Ключевые слова и выражения: диалект. Просторечие. Жаргонизмы, арго (аргонизмы-арготизмы). Разграничительная лексика.

**Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления, термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.**

Общеупотребительная (межстилевая) лексика. Отличия литературной разговорной лексики от просторечной. Профессиональная речь. Книжная лексика. Применение книжной речи. Происхождение книжной лексики. Архаизмы. Историзмы, Пометы в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: различные слои лексики. Межстилевая лексика. Термины. Смысловое и структурное разнообразие лексики.

**Виды эмоционально-экспрессивной окраски в лексике.**

Принципы разделения, языковых средств. Уменьшительные, уменьшительно-ласкательные, увеличительные формы. Виды эмоционально-экспрессивной лексики в толковых словарях.

Ключевые слова и выражения: торжественное («высокое»). Ироническое. Шутливое. Неодобрительное, презрительное. Пренебрежительное.

**Слово и сфера его употребления.**

Значение слова и его конкретное употребление. Общеязыковая закономерность. Творческие возможности языка. Прямое и переносное значения слов. Психологический и языковой механизм возникновения противоположного значения.

Ключевые слова и выражения: искусство слова. языковая метафора. Поэтическая метафора. Окказионализмы.

**Внутренняя форма слова.**

Цели и задачи обращения к внутренней форме слова. Способы связи звучания и морфологического состава слова с содержанием слова. Признаки внутренней формы слова.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образный момент (дополнительный). Живая связь представлений и предметов.

**Многозначность слова и возможности ее использования в стилистических целях. Словообразование и словотворчество.**

Структура многозначного слова. «Прозаическое» и «поэтическое» мышление. Набор схем, по которым образованы или могут быть образованы слова. Неологизмы. Словотворчество. Границы словотворчества.

Ключевые слова и выражения: чувственно-образное слово. Принцип понятийности. «Самовитое слово». «Заумный язык». Курьез.

**Системные связи слов — синонимические, предметно-тематические, антонимические.**

Синонимия и антонимия. Упорядоченность системы хранения слов. Тематические группы. Специальные словари.

Ключевые слова и выражения: синонимические, антонимические ряды. Синонимы. Антонимы. Антитеза. Оксюморон.

**Созвучия. «Забавные» и «коварные».**

Сходства и различия звуковой формы слов. Полное совпадение в звуковом облике разных слов или форм. Неполное совпадение звучания разных слов. Рождение рифмы. Игра слов.

Ключевые слова и выражения: омонимы. Омоформы. Паронимы. Сатирик, юморист, острослов. Каламбур. Оговорка.

Обмолвка.

**Раздел lV. СТИЛИСТИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ (5ч)**

**Устойчивые и свободные словосочетания. Словорасположение.**

Фразеологические обороты. Природа их происхождения. Значения фразеологизмов. Форма фразеологизма. Роль устойчивых сочетаний в речи. Соотнесение устойчивых сочетаний и свободных словосочетаний. «Свободный» синтаксис и несвободный синтаксис некоторых народов

. Ключевые слова и выражения: фразеологизмы. Устойчивые сочетания слов. Свободные сочетания. Несвободные сочетания.

**Порядок слов и интонация фразы. Инверсия в прозе и, стихотворной речи.**

Порядок слов, его роль в речи. Интонация. Интонация начала и конца. Прямой и обратный порядок слов. Фразовое ударение; Логическое ударение. Инверсия в прозе и стихотворной речи. Сходства и различия в порядке слов в прозаической и поэтической речи. Обилие инверсий в стихотворной речи.

К л ю ч е в ы е сл о в а и в ы р аж е н и я: инверсия. Такт. Начальное ударение. Конечное ударение. Повышение, понижение тона. Пауза. Ритм. Мелодика. Перенос.

**Период. Прозаическая строфа (абзац).**

Понятие о периоде. Виды периодов. Абзац. Виды прозаической строфы. «Красная строка — своего рода знак препинания» (Л. В. Щерба).

Ключевые слова и выражения: период круглый, умеренный период. Зыблющий период. Отрывной период. Абзац («Красная строка»).

**Формы существования речи: диалог и монолог, устная и письменная речь.**

Понятие о диалоге и монологе. Виды диалогов и монологов, ихроль. Структура диалога и монолога. Формы существования речи.

Ключевые слова и выражения: монолог убеждающий, лирический, драматический, сообщающий. Языковые приемы драматизации речи. Бытовой диалог. Реплика диалога. Оппонент. Устная речь, письменная речь. Эпистолярный жанр. Бытовое письмо. Устный диалог.

**Функции языка: общение, сообщение, побудительная, эстетическая.**

Основные функции языка. Природа, строение языка.

Ключевые слова и выражения: обмен мыслями, коммуникативная функция. Оформление мысли и передача ее в виде определенной информации. Реакция на сообщение. Обращение к чувственно-образному восприятию речи.

**Функциональные стили: разговорный, научный, официально-деловой, публицистический и художественный.**

Понятие о стиле. Время возникновения стилей. Основные признаки каждого функционального стиля. Назначение стиля. Сфера употребления. Языковые приметы. Культура стиля.

Ключевые слова и выражения: язык как средство общения. Творческий характер языка. Устойчивый стиль. Штамп. Функция воздействия. Периодическая печать. Массовая коммуникация. Точность искусства (в отличие от точности грамматики). Языковое богатство. Ресурсы языка.

**Литература**

Для учителя:

1. Булатова, Л. Н., Касаткин, Л. Л., Строганова, Т. Ю. О русских народных говорах. — М.: Просвещение,1975.

2. Гольдин, В. Е. Речь и этикет. — М., 1983.

3. Дивненко, О. В. Эстетика: серия «Школьная тетрадь».— М.: Спектор-5, 1994.

4. Каменская, Р. А. Культурология: опыт использования активных форм обучения в преподавании дисциплины. — В.: НОУ ВПО ВИБ, 2004.

5. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка. — М.: Просвещение, 1977.

6. Ожегов, С. И. Словарь русского языка. — 11-е изд. — М., 1975.

7. Розенталь, Д. Э. Практическая стилистика русского языка.— М.: АСТ-ЛТД, 1998.

8. Розенталь, Д. Э. А как лучше сказать? — М., 1988.

9. Солганик, Г. Я. Синтаксическая стилистика. — М.: Знание, 1978.

10. Словарь синонимов: справочное пособие / под ред. А. П. Евгеньевой. — М.: Наука, 1975.

11. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А. И. Молоткова. — М., 1979.

Для учащихся:

1. Баранов, В. Ф. А как у вас говорят? — М.: Просвещение, 1986.

2. Грамматико-стилистические упражнения при изучении синтаксиса / сост. В. А. Мызина. — М.: Просвещение, 1976.

3. Григорян, Л. Т. Язык мой — друг мой. — М.: Просвещение, 1976.

4. Дерягин, В. Я. Беседы о русской стилистике. — М.: Знание, 1978.

5. Иванов, В. В., Потиха, 3. А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. (Познавательные задачи при обучении русскому языку). — М.: Просвещение, 1983.

6. Колосов, В. В. История русского языка в рассказах. — М,: Просвещение, 1982.

7. Одинцов, В. В. Лингвистические парадоксы. — М.: Просвещение, 1976.

8. Одинцов, В. В. О языке художественной прозы. — М.: Наука, 1973.

Календарно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Название тем курса | Всего  часов | Формы и методы обучения | Форма  контроля |
| 1 | 2 | 3 | 4 | **5** |
| **Раздел 1. Стилистика и** **культура речи (13** ч) | | | | |
| 1 | Введение, «Уметь  говорить — искусство. Уметь  слушать — культура» (Д. *С.* Лихачев) | 1 | Беседа | Устный опрос. Сочинение-миниатюра |
| 2 | Место стилистики в системе  наук языкознания | 1 | Беседа. Редактирование собственного текста. Отработка видов подчинительной связи. Устранение  ошибок в предложении | Реферат |
| 3-4 | Задачи грамматической, функциональной стилистики и стилистики текста | 2 | Практикум. (Урок может проходить  в форме заседания клуба «Любители и почитатели языкознания»).  Обсуждение и редактирование  лучших рефератов |  |
| 5-6 | Практическая  стилистика | 2 | Практикум. (Урок можно провести в  форме заседания клуба «Любители  и почитатели русского языка»).  Распределение ролей, разыгрывание сценок. Выполнение упражнений повышенной трудности | Словарная  работа (современный  лексикон) |
| 7-8 | Функциональная  и коммуникативная стилистика | 2 | Игра «На лингвистической конференции» |  |
| 9-10 | Формирование  коммуникативных единиц | 2 | Практикум. (Урок можно провести в  форме заседания клуба «Любители  и почитатели русского языка»).  Работа со словом, словарем | Экскурсия на  производство |
| 11- 12 | Формирование коммуникационных единиц | 2 | Практикум (продолжение).  Работа с поэтическим и прозаическим текстами | Словарный  диктант на основе ключевых слов темы |
| 13 | Что такое культура речи? | 1 | Беседа по вопросам с привлечением письменных ответов учащихся.  Работа с текстом рассказа А. П. Чехова «Детвора» | Словарная  работа. Взаимопроверка |
| **Раздел 11. Стилистика и риторика (7 ч)** | | | | |
| 14- 15 | О древней науке  риторике | 2 | Устное выступление-защита.  Зашита рефератов-проектов «Что  такое риторика?», Графическое  представление науки риторики | Редактирование рефератов-проектов.  Оценка проектов |
| 16 | Книжнославянская письменная  традиция | 1 | Устные выступления учащихся.  Работа со словарем | Редактирование  сообщений.  Поисковая  работа на примерах текстов  М. 8. Ломоносова и Г.Р. Державина |
| 17 | Три стиля в рос- сийском языке | 1 | Лекция.  Исследование текстов | Выводы, сделанные в ходе  исследования  текстов |
| 18 | Категории «вы- сокого» и «низ- кого» | 1 | Устное выступление.  Исследование текстов А. Пушкина.  М. Лермонтова | Поисковая  работа на при- мерах текстов  и словаря |
| 19- 20 | «Хороший»,  «дурной» и истинный вкус | 2 | Лекция с элементами беседы.  Исследование | Сочинение- размышление |
| **Раздел III. Стилистика и лексика (5 ч)** | | | | |
| 21 | Диалектизмы,  жаргонизмы и  просторечная  лексика | 1 | Лекция. Беседа.  Исследование (речь окружающих,  надписи в маршрутках, на заборах) | Сочинение- описание  предмета,  действия в  разных стилях |
| 22 | Общеупотребительные слова и  слова ограниченного употребления; термины,  книжная, устарелая и разговорная  лексика. Эмоционально-экспрессивная лексика | 1 | Лекция. Беседа.  Работа со словарем | Исследование  общеязыковых закономерностей на  основе поэтического  текста |
| 23- 24 | Слово и сфера  его употребления. Внутренняя  форма слова | 2 | Семинар.  Составление теста по проверке  знаний учащихся 5 кл. | Тест |
| 25 | «Забавные» и  «коварные» созвучия | 1 | Беседа. Исследование некоторых  грамматических правил языка. Например, русского. немецкого,  французского, английского | Письменный  ответ на вопрос |
| **Раздел IV. Стилистика и фразеология (5ч)** | | | | |
| 26 | Устойчивые и  свободные словосочетания.  Словорасположение | 1 | Беседа.  Работа с фразеологизмами на время | Написание  статьи в альманах |
| 27 | Период. Прозаическая строфа  (абзац) | 1 | Беседа. Исследование текстов Л. Н.  Толстого (строение текста, роль  концовки) | Стилизация  текста (под  Л. Н. Толстого) |
| 28 | Формы существования речи:  диалог, монолог.  Роль диалога и  монолога | 1 | Лекция.  Анализ текста художественной  литературы | Письменный  ответ на вопрос |
| 29- 30 | Функциональные  стили: разговорный, научный,  официально-деловой, публицистический,  художественный | 2 | Семинар.  Исследование текста | Выводы на  основе практической  работы |
| **Раздел V.Слово и жест(4ч)** | | | | |
| 31- 32 | Слово и жест | 2 | Лекция. Исследование фрагментов  текста романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» |  |
| 33- 34 | Резервные уроки | 2 |  |  |