Муниципальное учреждение дополнительного образования

«Центр эстетического воспитания детей»

 города Саранска Республики Мордовия

# Беседа в музее изобразительных искусств на тему:

#  «Музей Акрополя»

#  (для детей 9 -14 лет)

подготовила

педагог дополнительного образования

Калиниченко Анжелика Николаевна

г. Саранск
 2023

**Беседа**

Новый музей Акрополя в Афинах посвящен археологическим раскопкам на месте Акрополя. Музей располагается в ультрасовременном здании, построенном по проекту швейцарского архитектора Бернарда Чуми. Площадь нового музея в 10 раз больше старого и составляет около 226 тыс кв. м, а само это архитектурное сооружение – самое внушительное современное здание, расположенное так близко к древней афинской постройке.

Дизайн нового здания музея вызвал неоднозначную реакцию у местных жителей: многим казалось, что оно не вписывается в городской пейзаж. Однако нельзя не признать, что это очень красивое и высокофункциональное архитектурное произведение.

## **Немного истории**

Первый музей Акрополя был построен в 1865 г. рядом с Парфеноном. Спустя год начались археологические раскопки в этих местах, обнаружили много новых артефактов, и места в этом здании для всех них уже не нашлось. В 1888 г., чтобы вместить все экспонаты, построили второй корпус музея. Но увидеть его нельзя: его разрушили в 1947 г., когда было принято решение расширить первое здание, чтобы все коллекции хранились в одном месте.

В начале 70-хх гг. и в этом обновленном здании становится тесно и экспонатам, и многочисленным посетителям. Кроме того, греческие власти сочли, что старое здание не соответствует таким ценным артефактам, которые в нем хранятся, и нужно более просторное, красивое и хорошо охраняемое место. Вскоре после этого был объявлен конкурс архитектурных проектов, но строительство нового здания было отложено – не хватало финансирования, да и достойного проекта не нашлось.

В 1989 г. министр культуры Греции Мелина Меркури объявила новый конкурс, но на строительной площадке в ходе раскопок был найден древний город, и эту идею снова пришлось временно заморозить. Наконец, в 2000 г. конкурс был все же проведен, и в нем победил швейцарский архитектор Бернард Чуми. В 2007 г. началось строительство, а спустя два года музей был открыт для посетителей.

**Коллекция музея** – всего более 4000 экспонатов – располагается на трех этажах. На первом этаже можно увидеть древние артефакты, найденные на склонах [Акрополя](https://tonkosti.ru/%D0%90%D1%84%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BA%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D1%8C). Пол местами сделан из стекла, чтобы гости музея могли увидеть процесс раскопок, которые ведутся до сих пор.

В зале Парфенона (один из самых больших в музее) представлены древние гравировки – портреты Посейдона, Артемиды, Аполлона, Афродиты и Эрота, из этого же зала через стеклянную стену открывается вид на Парфенон.

В музее хранятся экспонаты и скульптуры из других зданий Акрополя, например, из храмов Ники Аптерос, Эрехтейон и Пропилеи, а также артефакты других эпох – римской и раннехристианской. Большинство экспонатов музея связаны с религией, например античные статуи богов, которые в древние времена использовались при религиозных церемониях.

В Новом музее Акрополя выставлены подлинные кариатиды (статуи женщин, заменявшие колонны), сохранившиеся от храма Эрехтея, а на месте самого храма сегодня находятся копии.

Новый Музей Акрополя, торжественное открытие которого состоялось в июне 2009 года, включает в себя выставочные залы, в которых находятся подлинные шедевры античного искусства. Огромные размеры Музея и его необычайная архитектура делают более обоснованными призыв и требования Греции о возвращении на родину «элджиновских мраморов», т.е. античных памятников увезенных из Акрополя английским лордом Элджином в начале 19 в.

* **Новый музей Акрополя.**Новый музей Акрополя был торжественно открыт 20 июня 2009 года. Это ультрасовременное здание, в котором царит тишина и прохлада. Здесь собраны оригиналы древних мраморных изваяний, 2000 лет до этого стоявших на вершине скалы Акрополя. С большого балкона музея открывается впечатляющий вид на храм Парфенон.
* **Зал склонов Акрополя.**Здесь представлены находки, сделанные на склонах Акрополя. Это и предметы обихода людей, обитавших в очень давние времена на скале и у подножия Акрополя, и всевозможные сосуды различных типов, находки связанные с торговой и экономической жизнью, артефакты, погружающие в мир женщин древности. Даже наклонный пол музея напоминает нам о его экспонатах.
* **Зал памятников архаической эпохи.**Посещение этого зала знакомит нас с Акрополем древних эпох: воссозданный фронтон одного из предшественников Парфенона, «Старый храм Афины», посвятительные дары верующих богине Афине, коры – статуи  девушек с улыбкой на лице в одеяниях с яркой раскраской, всадники, с изящно выполненными конями, и многое другое.
* **Зал Кариатид.**Это подлинные Кариатиды с портика храма Эрехтейона. Благодаря ведущимся реставрационным работам с применением современны технологий, удалось достичь восстановления скульптур портика, и Кариатиды вновь засияли мраморным цветом.
* **Зал Парфенона.**В соответствии с замыслом, этот зал пребывает в непосредственном оптическом контакте со Священной акропольской скалой. Здесь можно увидеть многочисленный метопы, некогда украшавшие Парфенон, восстановленные фрагменты фронтонов, где скульптурные композиции рассказывают мифы о рождении города и о рождении богини Афины.

### Экспозиции и залы музея

Коллекции музея размещены на трёх уровнях. Четвёртый занимают археологические раскопки.

В «Зале склонов Акрополя» на цокольном этаже размещены находки из святилищ, которые располагались на склонах Акрополя. Также здесь можно увидеть артефакты, описывающие жизнь посёлка у подножия холма в разные исторические периоды. В «Зале архаического периода» на первом этаже выставлены величественные скульптуры, которые украшали большие храмы Акрополя. Здесь же размещены дары, которые к святыне приносили паломники: всадники, богини Афины, мужские статуи, мраморные барельефы, миниатюрные бронзовые и глиняные посвящения.

Но самым незабываемым является «Зал Парфенона» на третьем этаже. Здесь находится фриз, высота которого составляет 12 м, а общая длина — 160 м. Это непрерывное повествование, вырезанное в барельефе, о богах, людях и животных, присутствующих на Великой Панафении (празднике, происходящем каждые четыре года в честь богини Афины). Поразительно то, что в музей изначально приехало только 50 м фриза. Сотрудникам и реставраторам пришлось воссоздать недостающие элементы, чтобы передать красоту и величие цельной композиции. Особое внимание обратите на западный фриз, где изображены «Парфенонские всадники», к которым, согласно фактам и истории музея Акрополя, приложил руку даже Фидий.

Кроме того, здесь можно увидеть:

* архитектурные скульптуры и разрезы архаичных зданий;
* старинные монеты и посуду;
* 92 рельефные панели или метопы, которые когда-то были частью внешних колоннад храма и изображали греческую мифологию;
* работы, созданные после строительства Парфенона, в том числе Пропилеи, Храм Афины Ники и Эрехтейон;
* пять кариатид, которые держали крышу южного крыльца Эрехтейона — самой священной части Акрополя;
* архаическую галерею;
* остатки Хекатомпедон — самого древнего храма и много другого.