Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

« Чинарская средняя общеобразовательная школа № 1»

Урок литературы в 7 классе

Смысл названия и художественные
особенности рассказа.
(по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон»)



Провела :учитель русского языка и литературы

Гаджиахмедова Маида Агамирзоевна

**Тема. А. П. Чехов. « Хамелеон».**

**« Хамелеонство» в рассказе и жизни.**

**Цели:**показать мастерство писателя в изображении « хамелеонства»,

            обратить внимание учащихся на художественные средства

            изображения смешного в рассказе « Хамелеон»,

**I Организационный момент**

1. Сообщение темы и цели урока.

Ребята, мы сегодня продолжаем изучение творчества Антона Павловича Чехова. На пошлых уроках мы с вами изучали биографию великого русского писателя, драматурга, прочитали некоторые рассказы, провели викторину. А сейчас коротко повторим изученное.

1. Работа по таблице « Жизнь и творчество А. П. Чехова».
2. Тема сегодняшнего урока: « Хамелеонство» в рассказе и жизни»

**II  Работа над новой темой.**

***1. Беседа***

**Учитель.**

- Какой жизненный принцип избрал для себя А.П. Чехов?

*(Перед Богом сознавать свое ничтожество, а достоинство*— *перед*

*людьми.)*

**Учитель**. Человеческое достоинство - это та проблема, которая в той или

 иной степени находит отражение почти во всех произведениях А. П. Чехова.

На прошлом уроке мы прочитали рассказ « Хамелеон»/

    - О каком событии повествует рассказ?

- Назовите героев рассказа.

*( Героями рассказа являются люди ничем не примечательные, обыкновенные, Событие, о котором рассказывает Чехов, тоже бытовое, обыденное- человека укусила собака.)*

- С какой целью Чехов пишет о столь незначительном событии?

*( Бытовая сцена для Чехова – лишь повод, чтобы поговорить о вполне серьёзных вещах. Чехов рисует картину нравов, его интересуют мотивы поведения людей, писатель исследует, как проявляют себя люди в зависимости от обстоятельств.)*

- Кого из героев можно назвать « хамелеоном»? Какого человека называют «хамелеоном»? ( Готовый в угоду обстоятельствам менять свои взгляды)

    -Что вы можете сказать об Очумелове, Елдырине, Хрюкине? Обратите

внимание на иллюстрации. Кто есть кто?

**Вывод.**

**Учитель.** Почему рассказ назван «Хамелеон»?

*(Очумелое в зависимости от того,   кто является хозяином собаки, меняет*

*свое поведение, демонстрируя угодливость по отношению к возможному*

*хозяину*— *генералу. Превращения Очумелова послужили основой для*

*названия рассказа.)*

**Учитель.** Сколько раз и в связи с чем Очумелов меняет «окраску»?

*(Шесть раз полицейский надзиратель меняет свое поведение, показывая*

*то деспотическую сущность, то рабскую.)*

**Учитель.** Из персонажей рассказа только ли Очумелов принадлежит к

разряду хамелеонов?

*(В соответствии с поведением Очумелова меняется и поведение Хрюкина.*

*У читателя создается впечатление, что подобные превращения с людьми*

*были типичны для того времени.)*

**Учитель.** Сопоставьте название рассказа с характерами Очумелова и

Хрюкина — как характеры связаны с идеей рассказа?

*(Все подчинено основной идее: высмеять деспотизм и рабскую угодливость,*

*человеческое хамелеонство***)  (Слайд)**

*Деспотизм –1. Самовластное правление. 2. Поведение деспота.*

*( Деспотизм самодура)*

**Учитель**. М. Горький писал А. П. Чехову: «Огромное вы делаете дело

 вашими маленькими рассказиками — возбуждая в людях отвращение к

этой сонной, полумертвой жизни». Можно ли эти слова отнести к

рассказу «Хамелеон»?

*(Запуганность, забитость жителей города, отсутствие в нем активной*

*жизни нарисованы автором в первых же строчках рассказа: «Кругом*

*тишина... На площади ни души», т. е. «полумертвая жизнь».)*

**Учитель.** Как изображена толпа? Кому она сочувствует? Над кем смеется?

*{Вначале толпа выжидает, боится явно выразить свое отношение. Затем*

*смелеет, а в итоге «хохочет над Хрюкиным»)*

**Учитель.** Что составляет комедийную основу рассказа?

*{Смешное в рассказе составляет несоответствие незначительного*

*вопроса о принадлежности собаки, но важного для персонажей,*

*серьезному, страстному тону обсуждения этой «проблемы».)*

**Учитель**. Что показалось вам смешным в рассказе?

(*Сама история, название рассказа, поведение Очумелова и Хрюкина.)*

**Учитель.** Какие художественные средства использует автор для

создания комического текста?

*(Комический эффект вызывает уже само название рассказа. Чехов*

*использовал такой распространенный литературный прием, как «говорящие*

*фамилии»: Очумелов*— *от слова «очуметь» — потерять соображение,*

*одуреть; Хрюкин — от слова «хрюкать» (не случайно Очумелое о нем*

*говорит: «... а ежели каждый свинья...»)* ( Подкрепление из текста)

**Учитель.** Чехов любил строить свои рассказы на диалогах. Проследите,

как создаются речевые характеристики в «Хамелеоне», как

меняется интонация персонажей.

*(Диалоги зачитываются в лицах, проводится работа над выразительным*

*чтением, над речевой характеристикой действующих лиц.)*

-Какими вы увидели героев рассказа?

- Сумели ли ребята через выразительное чтение передать характеры героев?

- Чьё чтение особенно вам понравилось?

Прослушивание чтения мастеров художественного чтения (прослушивание аудиозаписи)

**Учитель.** А.П. Чехов признанный мастер художественной детали

**( Определение детали. Слайд.)**

**Художественная деталь –**изобразительная или выразительнаяподробность изображённого мира художественного произведения, с помощью которой автор выделяет характерную черту героя, а также выражает свою позицию.

 Какая деталь в рассказе подчеркивает превращения Очумелова?

*(Всякий раз, когда Очумелое меняет свое мнение, он снимает или надевает*

*свою шинель, которая выполняет в рассказе как бы роль окраски*

*хамелеона.)*

**Учитель.** Какие еще художественные детали в рассказе обращают на себя

 внимание, помогают создать комический эффект?

*(Изображение виновника скандала — «белого борзого щенка с острой*

*мордой и желтым пятном на спине». Щенок с выражением «тоски и ужаса»*

*в слезящихся глазах явно не мог никого серьезно укусить. Один его вид*

*вызывает сочувствие и свидетельствует о комичности создавшейся*

*ситуации.)*

 *( Описание Очумелова с узелком в руках и городового Елдырина с «решетом,*

*доверху наполненным конфискованным крыжовником», свидетельствует о   том, что представители власти, пользуясь своим служебным положением,*

*выполняют свои обязанности небескорыстно.)*

**Учитель.**Особенность творчества Чехова заключается в том, что « мир для него смешон и печален одновременно», а в произведениях писателя сочетаются юмор и сатира**.( Слайд)**

**Учитель.** Если юмор – это весёлая, но безобидная насмешка, не задевающая достоинства человека, то сатира - это безжалостное обличение пороков.

**III. 1. Обобщение.**

**Выводы.**Рассказы Чехова живут и сегодня. Они удивительно современны  и по содержанию и по форме, Автор не ставит в них глобальные проблемы, касающиеся всего человечества. Чехова интересует конкретный человек и его « маленькие проблемы». А они не подвластны времени.

     Тонким юмором,  порой грустью овеяны рассказы писателя. И от этого они становятся добрыми. « Первый русский юморист после Гоголя, заразивший своим чеховским смехом не только современников, но и миллионы их внуков и правнуков»,- писал о Чехове К. Чуковский.

     Будем надеяться, что своим смехом Чехов заразил и вас.

2. Оценивание.

3. Домашнее задание.   Сделать иллюстрацию к наиболее понравившемуся отрывку и подготовиться к выразительному чтению этого отрывка.